

PIDA LOS SUPLEMENTOS

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 26 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5791 - Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Enrique *Mono* Villegas: $8
Opcional Agenda 2005: $9 - Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Anuario 2004: $15

HISTORIA

Un grupo la atacó a golpes mientras la detenían. Así terminó, anoche, la historia de la mujer de 32 años que supuestamente robó a una nena de 4 años luego de darle un somnífero a la madre. La chiquita ya había sido rescatada cuando vio su imagen en la televisión en una pizzería de La Boca y desde otra mesa una persona avisó a la policía.

Mañana, último acto
Memoria Activa deja la plaza
Página/9

Encuesta tras la vuelta del ex presidente
Menem, el Mal
Página/5

Un hombre atropelló a dos mujeres. Una murió después de ser arrastrada 60 metros. Lo detuvieron cuando quemaba el auto
Picada y muerte
Página/15

REPORTAJE EXCLUSIVO

José Nun rompe el silencio que se impuso desde que fue nombrado secretario de Cultura. Explica por qué aceptó y cuáles son sus planes, cuenta sus acuerdos y desacuerdos con el Gobierno, polemiza con la oposición y dice por qué cree que hoy Kirchner y Lavagna se necesitan Páginas/2/3

"NO HAY QUE PENSAR LOS CAMBIOS COMO TODO O NADA"


Pablo Piovano

Por Martín Granovsky

JOSE NUN, SECRETARIO DE CULTURA, SE ANIMA TAMBIEN CON EL GOBIERNO, LA POLITICA, LA DEUDA Y LA ECONOMIA

"¿Por qué no convivirían Kirchner y Lavagna?"

Una secretaria, un ordenanza, un portero. El jueves 23 a la tarde, día de asueto para el gobierno nacional, no hay nadie más que ellos en el petit hotel que ocupa la Secretaría de Cultura en la Recoleta. Ellos y José Nun, que recibe a *Página/12* en medio de un salón estilo embajada, con grandes espejos y hasta un Martín Fierro que alguien abandonó en una repisa. Nun habla de una función en la que todavía no lleva un mes, ofrecida por un Presidente a quien conoció en persona recién este año y motivada por el relevo de Torcuato Di Tella.

–¿Ya hizo un balance de la gestión de Di Tella?

–Soy amigo de Torcuato desde hace más de 40 años. Como se dice en estos casos, su gestión deberá ser evaluada por la historia. Mi función es ser secretario de Cultura.

–¿El Presidente le planteó su designación siguiendo un criterio de alianzas transversales?

–Fui sorprendido por la oferta. Era la quinta. Antes, cuatro veces decliné cargos porque no se correspondían con lo que yo sabía o quería hacer, como embajadas o la dirección de la Biblioteca Nacional.

–¿Qué dijo Kirchner cuando le hizo la oferta?

–Por un lado, total libertad para designar colaboradores.

–¿Y no mandó a nadie, pingüino o no pingüino?

–No. Y por otro lado, me dijo que tendría todos los recursos necesarios para llevar a buen puerto la gestión.

–¿Los tiene?

–Todavía no estoy golpeando las puertas de la Jefatura de Gabinete para pedir recursos. Antes quiero terminar el saneamiento administrativo financiero. Si no, no podría explicar para qué quiero el dinero y malgastaría oportunidades. Me sorprendió, entre otras cosas, que no hubiera presupuesto por objetivos. Y sin eso no puede haber aumento de partidas. Hay que justificar por qué y para qué. A fin de enero terminaremos de sanear. Ya ahorramos, anualizando, 2.400.000 pesos que pueden aplicarse mejor.

–¿Tuvo alguna duda sobre integrarse o no al Gobierno?

–No.

–¿Ninguna?

–Aclaremos: no apruebo todas las cosas que hace este Gobierno ni hay una verticalización que me obligue a eso. Pero, por otra parte, la mejor forma de no hacer nada es esperar la llegada de un gobierno con el cual uno esté totalmente de acuerdo.

–¿En qué no está de acuerdo?

–En el retraso de la reforma fiscal. Hay sectores no gravados, como el financiero. Se percibe una suma irrisoria en impuesto a las ganancias, el 4 por ciento del Producto Bruto Interno. No hablemos del 15 por ciento de los países del Primer Mundo sino con el 7 u 8 por ciento de Brasil. Otro punto es la lentitud en el proceso de distribución del ingreso. Aunque veo signos de aceleración.

–¿Cuáles?

–Medidas como los aumentos salariales y las remuneraciones extra para fin de año. Las ganancias empresariales subieron de manera astronómica y el salario real retrocedió. En el último año bajó el 3 por ciento, pero hubiera retrocedido muchísimo más sin las medidas que tomó el Gobierno. Se está en un camino promisorio. Gradualista.

–¿Es malo?

–Yo sería menos gradualista.

–¿Está de acuerdo en mantener un superávit alto?

–Sí, si no se genera a través de la pobreza y el hambre de la gente. Son áreas fuera de mi competencia en las que opino como ciudadano y trato de contribuir a que avance ese espacio público donde se dirimen estas cosas.

A punto de cumplir un mes en la Secretaría de Cultura, el politólogo José Nun, uno de los pocos funcionarios que no es peronista y tampoco lo fue nunca, detalló algunos planes específicos y dio definiciones políticas. Explicó por qué aceptó el cargo si no está de acuerdo con algunas políticas, dijo por qué se necesitan Kirchner y Lavagna, coincidió con el corte de dependencia respecto del FMI, polemizó con Lozano y Carrió y definió a Menem como "temible".

–¿Habló este tema con Kirchner ya como funcionario?

–No. Antes.

–¿Cuál era la respuesta?

–Que su objetivo era mejorar el ingreso, pero que había condicionamientos fortísimos por el lado de la deuda y los organismos multilaterales de crédito que impedían avanzar con mayor rapidez. La ayuda es que la recuperación argentina es extraordinaria.

–¿Cuál es el nudo de su adhesión al Gobierno? ¿Qué contrapesó su desacuerdo con formas, ritmos o insuficiencias?

–Este gobierno es el mejor que puede tener la Argentina en este momento. Las alternativas me parecen todas negativas para el país. Por ejemplo, es temible Carlos Menem liderando un frente de centroderecha.

–¿Por qué temible?

–Por las implicaciones. En situaciones de indigencia o extrema pobreza puede haber sectores vulnerables a discursos como el de Menem. Y otras opciones peores que este gobierno serían Mauricio Macri, Ricardo López Murphy y Lilita Carrió.

–Pero usted colaboraba con Lilita.

–Sí, hasta que advertí que no compartía su estilo de hacer política, muy centrado en su figura, en su papel mediático y, a pesar de su talento, en su gran dificultad para construir organización. Todo esto se sintetiza ahora en su oposición cerril al Gobierno. Nada le merece una consideración positiva.

–¿La negociación por la deuda no?

–Cuando Lilita habla dice: "Me gusta que discutan con un poco más de dignidad, pero no lo que están proponiendo". Esa es básicamente una crítica.

–Si Carrió estuviera delante suyo le diría que Kirchner es más verticalista que ella.

–Seguro que lo diría. Pero creo, modestamente, que yo mismo soy una refutación. Déjeme volver a mis acuerdos. El Gobierno hizo cosas admirables para comenzar la reconstrucción del sistema judicial, aunque con Gustavo Beliz se perdió tiempo. Si hubiera sido más rápido ese proceso, no hubiera existido un juez como Norberto Oyarbide, que permitió el regreso de Menem con una fianza que para Menem era irrisoria. Y en derechos humanos, estoy entre los que piensan que este gobierno es el verdadero fin de la dictadura militar, que no se mide simplemente en términos cronológicos.

–Le doy un dato para polemizar: el juicio a las juntas impulsado por Raúl Alfonsín en 1983, que condenó a los ex comandantes en 1985.

–Pero hoy en día la mención del juicio a las juntas es indisociable, como análisis, de acontecimientos posteriores como las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y, poco antes de estas dos, el episodio de Felices Pascuas de abril de 1987. Eso más allá del arrebato oratorio el 24 de marzo último en la ESMA, del que el Presidente se disculpó.

–¿Cuándo conoció a Kirchner, Nun?

–Este año Rafael Bielsa me invitó a unas jornadas académicas por la visita de los reyes de España. Después se hizo una cena en honor de los reyes. Mi esposa y yo fuimos invitados. Nos presentaron y Kirchner propuso de inmediato un encuentro. Me encontré con un hombre llano, abierto, dispuesto a discutir ideas, lo mismo que Cristina. Siempre cito una idea de Hegel. Habla de los hombres de corazón tierno. Dice que son personas que lamentan de veras el sufrimiento ajeno y son muy críticos de la sociedad que produce ese sufrimiento. Pero no están dispuestos a hacer nada para cambiarlos porque extraen su valor de ser críticos. Si las cosas mejorasen perderían su lugar de críticos en la sociedad. A mí no me gusta criticar sin arriesgar. Y desde luego que no tengo oposiciones de fondo al Gobierno.

–¿Cómo se autodefine? ¿Como un progresista, como un progre, como un tipo de centroizquierda, como un marxista?

–Progresista de centroizquierda. Nunca me definí como un marxista. Aun en las épocas en que el pensamiento social estaba influenciado por el marxismo, me definía como un marxista crítico.

–¿Es o fue gorila?

–Nunca fui peronista. Pero los no peronistas siempre estuvieron divididos en dos grandes fracciones. Por un lado los gorilas: estuvieron en contra de Juan Perón por lo mejor de Perón, que fue la justicia social. Los no peronistas no gorilas, entre los que me incluyo, criticaron a Perón por la falta de republicanismo y la debilidad extrema de la democracia representativa en los primeros dos gobiernos, entre el '46 y el '55. En este momento me parece muy bien que el Presidente no acentúe la liturgia seudoperonista, cosa que le reprochan los sectores más conservadores, y se presente como el Presidente de todos los argentinos.

–Este gobierno descansa sobre un sistema de alianzas. Una es social, con sectores de centroizquierda, y política, con representantes de esos sectores como Aníbal Ibarra. Otra alianza, muy fuerte, es con el duhaldismo. Con tensiones fuertes pero teniendo en cuenta el poder del Partido Justicialista y su presencia mayoritaria en el Congreso.

> **Futuro:** *"¿Si Lavagna me dijo alguna vez que quería ser Presidente? Nunca. Todo lo contrario. Cuando se lo pregunto, se ríe".*

–Usted habla de un campo de relaciones de fuerza con alianzas tácticas en términos de estrategias diferentes. Pero el análisis no puede ser simplista. Las reformas que está introduciendo León Arslanian en la provincia de Buenos Aires están afectando seriamente al aparato tradicional del duhaldismo. Perjudican el financiamiento de la política mediante prácticas corruptas que utilizan a la policía.

–¿Cuál es la diferencia estratégica?

–La estrategia económica de Duhalde sería nacional industrial. La de Kirchner en el mediano y largo plazo sería nacional, industrial y progresista. En la agenda del Presidente está la implementación de políticas industriales cada vez más activas y de políticas distribucionistas cada vez más importantes.

–El diputado Claudio Lozano critica la magnitud que tiene el uso del ahorro fiscal para el pago de la deuda.

–Veremos cómo se resuelve la historia.

–Pero choca con el distribucionismo.

–Claro que los condicionamientos chocan. También chocaría hoy con el distribucionismo una política con la que me siento identificado, que es liquidar la deuda con el Fondo Monetario Internacional. Pero se trata de medir las consecuencias de mediano plazo.

–¿Pagar al Fondo y buscar el distribucionismo no es una gran contradicción?

–En el cortísimo plazo sí. Pero las condicionalidades que impone el Fondo son tan negativas para una política distribucionista como lo que significaría en el plazo de tres o cuatro años liquidar la deuda con el Fondo. Son opciones políticas que tienen que ver más con lo táctico que con lo estratégico. Y hay lamentables confusiones: si usted y yo tenemos el mismo objetivo y yo quiero el camino A y usted el camino B, la discusión es táctica. No puede aparecer como traidor el que elige uno de los caminos.

–¿Pagarle al Fondo sería el camino A, por ejemplo?

–Sí.

–Pero los del camino B podrían decir que la diferencia es estratégica, porque si no se estimula más activamente la distribución hoy no habría política industrial.

–Sin embargo, desde el A, eso sería más posible sin un control cada tres meses del Fondo. Propongo otro criterio más. Tanto los del camino A como los del camino B hablan, por el momento, de conjeturas. En el terreno propiamente político, además, se hacen apuestas. Ningún Claudio Lozano ni usted ni yo pudimos prever la caída del Muro de Berlín. En estas condiciones, la seguridad con que se esgrimen críticas tácticas que pasanpor estratégicas y se sostiene que el único camino es tal y cual, me dejan un poco asombrado. Apelo a la modestia intelectual.

–Nun, usted conoció a Lavagna antes que a Kirchner.

–Sí, mucho antes. Desde comienzos de los años '90.

–¿Cómo es Lavagna?

–Es genuinamente un hombre de centro.

–¿Hoy es una expresión del duhaldismo?

–No me parece. Se asume como un economista con gran conocimiento técnico, abiertamente contrario a las políticas neoliberales de los años '90... Participé de discusiones mensuales con él y con otros amigos muy críticos de Domingo Cavallo. Es un hombre muy prudente, con mayor preocupación en este momento por el equilibrio macroeconómico que por la distribución. Se sitúa en una posición mucho más moderada que la del Presidente.

–¿Por qué conviven?

–¿Por qué no convivirían? La última palabra, políticamente, la tiene el Presidente.

–¿Conviven, se toleran o se necesitan?

–Las tres cosas. Las tres hacen


Pablo Piovano

que hoy trabajen bien juntos. La oposición disminuye la importancia de que la Argentina haya tenido una recuperación inédita y una de las más espectaculares en el mundo, aun no gozando del crédito internacional. Las grandes empresas para invertir exigen liberalizaciones impositivas y demás. En cambio las pymes cargaron sobre sus hombros el proceso de recuperación industrial del último año y medio. Por supuesto, los que más cargaron fueron los trabajadores.

–¿En qué necesita Kirchner a Lavagna?

–Lavagna conquistó un enorme prestigio en los medios financieros internacionales gracias a su excelente manejo de la economía argentina. No recuerdo otros casos en que un ministro argentino haya ido a Washington y le haya demostrado a la plana mayor del FMI que sus diagnósticos estaban totalmente equivocados. Esto le dio un respaldo capital para la Argentina. Kirchner no puede privarse ni de la figura, ni del asesoramiento ni del trabajo de Lavagna.

–¿Y en qué necesita Lavagna a Kirchner?

–Lavagna no podría llevar a cabo su tarea si no estuviera respaldado por un Presidente que por un lado le pone límites (lo obliga a veces a ser más distribucionista de lo que tal vez le gustaría a Lavagna) pero sobre todo le aporta una imagen de apoyo popular que es francamente admirable. Después de un año y medio tener un 70 por ciento de aprobación popular es un respaldo político que el Presidente le ofrece a Lavagna para su tarea que hace que Lavagna necesite de Kirchner.

–¿Lavagna le dijo a usted alguna vez que quería ser Presidente?

–Nunca. Todo lo contrario. Cuando se lo pregunto, se ríe.

–¿Siendo ya ministro?

–Creo que sí, que le pregunté también cuando ya era ministro, y me contestó: "Dejate de embromar". No me parece que ser Presidente esté entre sus aspiraciones inmediatas. De paso, tampoco creo que presentarse otra vez esté entre las aspiraciones inmediatas de Kirchner. Por lo menos eso es lo que él afirma. Ser Presidente es una tarea agotadora porque se tiene que mover en frentes múltiples, porque carece de un partido político que le aporte cuadros orgánicos... Más bien, considerables sectores están empeñados en la descalificación, como el primer discurso, incoherente y lamentable, de Carlos Menem. Kirchner tiene un partido que le es hostil o simplemente trata de sacar ventajas de su Gobierno. Se tiene que mover con una soledad mayor que la habitual. Mire, admiro mucho su instinto político a pesar de que algunas apuestas salgan mal. No hay ningún lugar donde se aprenda a ser presidente. El balance es positivo y los argentinos tienen que estar orgullosos de ese balance. Por eso el Gobierno merece apoyo y crítica constructiva. Lo último falta.

–El Gobierno tiene un problema para sus alianzas. Tiene base peronista, quiere alianzas transversales y al mismo tiempo hay elecciones en el 2005...

–...que son legislativas. Habrá variaciones provinciales. San Luis no es Santa Fe, donde además se abolió la Ley de Lemas y donde la alianza, me parece, será con el socialista Hermes Binner y no con (el peronista Carlos) Reutemann.

–Martín Sabbatella, intendente de Morón, coincide con Kirchner en la renovación de la Corte, la política de derechos humanos y la gestión de la deuda. Pero agrega: "No me voy a subir al PJ en la provincia, porque es el tren fantasma".

–Es que todo no es articulable. Se requiere un juego político muy fino, complejo y dilemático. En unos casos saldrá bien y en otros muy mal. Pero repito: a Kirchner le esperaba, cuando asumió, la difícil tarea de reparar el barco y cambiar el rumbo en alta mar. Y no está en el astillero. No se rompió, como ocurre con las revoluciones, con la lógica de los antecedentes. Hay que construir lo nuevo con lo viejo.

–¿Es posible?

–Sí. Pero la mente humana tiene una enorme dificultad en pensar el cambio. Lo piensa en términos de todo o nada. El único cambio que entiende de una es el cambio radical. Pero es más difícil que asuma que se puede avanzar en un sector, quedarse igual en otro y retroceder en un tercer frente, pero que la resultante puede ser un movimiento de avance, Los sectores reaccionarios dicen: volvamos a lo que teníamos antes, o sea Menem. Los críticos conservadores dicen: dejemos todo como está. Los críticos desde la izquierda quieren que de la noche a la mañana florezcan cien rosas. Son síntomas de la gran dificultad de pensar cambios parciales. Y este gobierno es una gestión de cambios parciales. Una crítica frontal, por eso, leerá la recuperación industrial como un veranito.

–¿Para usted no se trata de un producto natural de la devaluación?

–No. En ese caso ya se habría acabado hace rato. El crecimiento industrial sigue, y el Gobierno da inyecciones, como la inyección al consumo. Los escépticos dirán: son las ventas de fin de año, en marzo será distinto. Pero miremos a los países que nos rodean. Dan pasos medidos para modificar la situación con que se encontraron. Ejemplo Lula, ejemplo Ricardo Lagos, ejemplo negativo Vicente Fox, que retrocedió por aplicar políticas conservadores y no prudentemente progresistas. Kirchner y varios de sus asesores son suficientemente inteligencias para darse cuenta de que a medida que se sube un peldaño hay que crear las condiciones para subir otro peldaño más.

–Los pueblos no agradecen, y no tienen por qué hacerlo. Habrá nuevas expectativas.

–Cuando a la gente le descubren una enfermedad crónica dice: habrá nuevos tratamientos y te vas a curar. En política no es así ni la gente piensa así. La oposición trata de congelar la imagen en el momento existente. A veces hace muy bien, porque ese momento es previo al holocausto. Alemania de los '30. Pero hoy la lectura de tendencia debe tener en cuenta los derechos humanos, la forma en que se negoció la deuda, el crecimiento de la economía, la lena recomposición social y el apoyo popular al Gobierno.

–¿Usted es de los que ven riesgos de fractura a la venezolana, con fractura social?

–No. Hay importantes sectores de clase media que respaldan al Gobierno. Mientras, es factible que en el 2007 la desocupación esté bordeando los dos dígitos para abajo, que la pobreza haya declinado si no a la mitad, a una cifra un 10 o 15 por ciento más baja que la actual. En la medida en que el Gobierno va dando pasos que le permitan ingresar en niveles mejores de crecimiento, empleo y distribución, se acercará al objetivo de Naciones Unidas, por ejemplo. En el 2000, la ONU fijó las metas del milenio. En términos de pobreza extrema establecieron que en el 2015 disminuyera en un 50 por ciento. Creo que para el término del primer mandato de este gobierno la pobreza...

–Si dijo primer mandato es que el Gobierno buscará un segundo término. Veo que no le cree a Kirchner.

–Es que no quiero creerle. Tengo ganas de que vaya por la reelección.

Clave: ***"No se rompió, como ocurre con las revoluciones, con la lógica de los antecedentes. Hay que construir lo nuevo con lo viejo".***

Los planes por dentro

Por M.G.

José Nun definió ante **Página/12** algunos de sus planes y qué debe hacer y qué no la Secretaría de Cultura:

◆ "Podemos desarrollar tareas de investigación, pero sólo las subordinadas al trabajo de la Secretaría. No somos la sustitución del Conicet, la universidad o la Secretaría de Ciencia y Técnica".

◆ "Los programas deben tener que ver, por ejemplo, con los hábitos de consumo de cultura, con la economía de la cultura, con la legislación comparada del área. No puede tratarse ni de proyectos aislados ni, mucho menos, de trabajos que se concedan en términos amiguísticos y sin llamado a concurso previo".

◆ "Estoy haciendo la reingeniería administrativa y financiera de esta Secretaría, que estaba sumamente deteriorada, y la reestructuración de la Secretaría misma: las direcciones tienen superposición, duplicación de tareas y relegamiento".

◆ "De artes visuales se ocupa una persona con dos ayudantes. Es todo lo que tiene que ver con las artes plásticas, con video, con comunicación visual al margen de la tarea muchísimo más abarcativa y específica del Instituto Nacional del Cine".

◆ "Cuando asumí el presupuesto ya estaba ejecutado y, o no se llegaba a fin de año o había excedentes en ciertos rubros y se perdían. Por ejemplo, por primera vez pudimos comprar sistemas de alarma y seguridad para el Museo de Bellas Artes. La informatización de la Secretaría está en estado deplorable".

◆ "Hay proyectos que se continúan. El Instituto Nacional del Teatro recuperó 40 salas teatrales y proyectamos que se construyan 50 nuevas en el 2005, en todo el país. Distribuimos 150 instrumentos musicales entre 12 orquestas infantiles, ocho en actividad y cuatro que se están creando. En el programa Música para Todos se lleva la música".

◆ "Un convenio celebrado con Brasil permitirá una fluida circulación de personalidades artísticas de los dos países a través de estos circuitos".

◆ "Le propuse a la plana mayor de la Armada que nos proporcione barcos como la fragata 'Libertad'. Recorrerá costas de ríos o mar. En cada barco irán músicos, actores, bailarines y en el muelle junto al barco habrá una actividad cultural reforzada por artistas locales. Mientras, la gente podrá mirar obras de arte en el barco mismo. El itinerario llegará a la Amazonia".

◆ "Como no todos los pueblos tienen puerto, se lanza en el 2005 Exposiciones Culturales. Una arranca de Ushuaia para llegar al norte en 12 meses, y otra en el norte para llegar a Ushuaia en doce meses".

◆ "El eje será la integración cultura y la inclusión social. Queremos dotar, a través de las artes plásticas, del teatro, de las artesanías, de recursos culturales, a poblaciones que carecen de ellos, para que se desarrollen no sólo culturalmente sino que adquieran oficios. Esto está modelado en principio sobre la base del Fonart mexicano, para establecer puntos de venta de artesanías tanto argentinas como latinoamericanas, debidamente certificadas, y que hayan sido localizadas y promovidas en su producción".

◆ "Designé a Héctor Valle en el Fondo Nacional de las Artes, donde terminé con una acefalía de casi un año, por tres razones. Primero, hay un requisito legal: el presidente tiene que ser alguien que conozca de finanzas y economía. Segundo, Valle es uno de los economistas más destacados, fue director del Indec, uno de los fundadores del grupo Fénix. Tercero, es transparente y tiene un entusiasmo desbordante por ocuparse".

Daniel Jayo



Mauricio Macri ratificó su confianza en Rodrigo Herrera Bravo, el legislador que pidió el subsidio.
Los colegas de Herrera Bravo se enojaron porque el diputado delegó la responsabilidad en la Legislatura.

Cuando el "cambio" es un subsidio de 45 mil pesos

Peleas y pasadas de factura dentro del macrismo luego de la revelación de **Página/12** sobre el subsidio que dio la Legislatura a una fundación ligada a Macri.

Por Santiago Rodríguez

Aunque lo disimularon hacia afuera, la semana que pasó no fue de las mejores puertas adentro del macrismo. Es que la revelación de *Página/12* de que el legislador Rodrigo Herrera Bravo –un hombre de confianza de Mauricio Macri– impulsó la entrega de un subsidio de 45 mil pesos para la Fundación E-Ciudad, cuyo consejo directivo está integrado por dirigentes de Compromiso para el Cambio y asesores suyos, profundizó los cruces entre los dos sectores macristas que coexisten en la Legislatura. Herrera Bravo no se salvó ni siquiera de los reproches de aquellos con quienes comparte el bloque Frente Compromiso para el Cambio, y la titular de esa bancada, Gabriela Michetti, presentó junto a un grupo de colegas un proyecto para acotar la discrecionalidad de los legisladores a la hora de repartir dinero a organizaciones sociales.

Macri habló con Herrera Bravo del subsidio que pidió que la Legislatura aprobara a favor de la Fundación E-Ciudad el mismo domingo pasado en que este diario reveló el caso. Justo ese día el empresario había convocado a su tropa a una cena en su quinta Los Abrojos de San Miguel con el propósito de despedir el año y el caso fue motivo de comentarios en las diversas mesas que se dispusieron para la ocasión.

Los corrillos resultaron inevitables por el tenor de lo que quedó al descubierto: entre los directivos de la Fundación E-Ciudad figuran personas a las que habitualmente se puede ubicar en la sede central de Compromiso para el Cambio, ex candidatos de las listas de Macri y otros que, incluso, cumplen funciones en el propio despacho de Herrera Bravo. Por ejemplo, el tesorero de la entidad es Germán Maldonado, quien no sólo integró la boleta de legisladores macristas, sino que además es miembro de la Junta Electoral del partido del empresario y en los hechos se está desempeñando actualmente como apoderado. También su presidente, Carlos Walter, revista en las filas macristas y en su caso trabaja en el área económica de la Fundación Creer y Crecer, además de ser asesor del propio Herrera Bravo. En la página web del legislador también aparece mencionado entre sus asesores Julián Kopecek, vicepresidente de la Fundación ECiudad.

Si bien Macri le ratificó la confianza, también le dejó claro a Herrera Bravo que su actitud será otra si vuelve a protagonizar un hecho de esas características. En el entorno del empresario contaron que su mensaje fue: "Un error lo comete cualquiera. Somos un equipo y vamos a remar juntos para salir de ésta, pero no voy a tolerar otra cosa de éstas". En su sermón, Macri también le recordó al legislador lo difícil que le resulta mantener a salvo su imagen y que actitudes como la suya le hacen aún más difícil esa tarea.

> **Interna:** *Desde Juntos por Buenos Aires, el otro grupo macrista de la Legislatura, ironizaban: "Al final la nueva política resultó ser peor que la vieja".*

Herrera Bravo también recibió reproches de sus colegas legisladores. Lo que cayó peor entre sus pares fueron los argumentos que esgrimió en diálogo con **Página/12** para justificar la entrega del subsidio de 45 mil pesos a la Fundación E-Ciudad. "Yo presenté el pedido; el subsidio lo otorgó la Legislatura", fue lo que respondió para diluir su responsabilidad. Así involucró a todos los demás miembros de la Legislatura cuando el fundamento de aquellos que avalaron la concesión de subsidios frente a las críticas de quienes se opusieron fue que la "palabra" de cada legislador era suficiente garantía de transparencia para que el resto aprobara sus pedidos.

Desde Juntos por Buenos Aires aprovecharon también la oportunidad en el marco de la puja que mantienen con el Frente Compromiso para el Cambio, el otro grupo macrista de la Legislatura en el que se alinea Herrera Bravo. "Al final –ironizaron–, la nueva política resultó ser peor que la vieja." Hay que recordar que en el segundo de los bloques conviven la mayoría de los legisladores que arrancaron en la política de la mano de Macri y siempre se presentaron como lo "nuevo" frente a los otros, quienes en términos generales tienen mayor trayectoria y se aliaron con el empresario en las últimas elecciones.

Herrera Bravo no se salvó siquiera de las críticas dentro de su propia bancada. Entre las cosas más suaves que le dijeron fue que "en política no sólo hay que ser, sino también parecer" y que lo suyo en nada ayuda a "devolverle la confianza a la gente".

Michetti activó un proyecto con la firma de varios de sus pares para transparentar la entrega de subsidios por parte de la Legislatura. La iniciativa de la titular del bloque al que pertenece Herrera Bravo establece que las solicitudes que los legisladores hagan para favorecer a organizaciones sociales deben ser publicadas noventa días antes de su aprobación en dos diarios de circulación local y nacional.

EL 77 POR CIENTO DICE QUE NO VOTARIA A CARLOS MENEM

Candidato 2007 en apuros

Una encuesta de OPSM muestra que el 70 por ciento tiene una mala opinión de Menem, pero cree que su regreso tendrá incidencia.

Por Raúl Kollmann

El rechazo a Carlos Menem se mantiene constante e irreductible desde hace varios años: siete de cada diez argentinos opina mal o muy mal del riojano que ya anunció que se candidateará a presidente en el 2007. Es exactamente la misma proporción que se disponía a votar en contra de Menem cuando éste se retiró del ballottage de 2003. Esta óptica de rechazo se traduce a casi cualquier aspecto de lo que tiene que ver con Menem. Una abrumadora mayoría cree que es negativo que vuelva al país, la misma proporción sostiene que debe abandonar la política, tres de cada cuatro personas afirman que son ciertas las acusaciones de corrupción que existen contra el ex presidente y son muy pocos –el 11 por ciento– los que dicen que, tal vez, lo votarían. Pese a semejantes números adversos, la aparición de Menem siempre enciende una cuota de algo así como un temor reverencial: hay una mayoría que piensa que la llegada del riojano tendrá importancia en la política nacional y no pasará inadvertida.

Las conclusiones surgen de la encuesta realizada por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), que lidera Enrique Zuleta Puceiro y que integra el trabajo semanal llamado Monitor de Tendencias Políticas y Sociales. En total se entrevistaron 1100 personas de todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. La encuesta fue coordinada por Isidro Adúriz y Julián Lisa.

"Hoy en día se ve en el encuestado una tendencia al pensamiento tipo 'chivo expiatorio' cuando se habla de Menem –explica Zuleta–. La mirada es de un ex presidente que juega al golf, tiene plata, un entorno mal visto, Anillaco y una serie de colaboradores que están presos o deberían estarlo. 'Ahí está el mal', podría ser la definición. Por supuesto que no hay una evaluación de lo que fue Menem en su contexto, la forma en la que fue mayoritariamente votado en su momento, el marco internacional y las posiciones que tenían la gente y los empresarios en aquel entonces. Es el mal, y punto. Este cuadro de situación es muy difícil que él lo revierta. En principio yo diría que no tiene chances. Pero no faltan quienes afirman que si se dispararan las tensiones que genera el presidente Kirchner, con el Congreso, la economía, el justicialismo, la Justicia, podría haber otra mirada respecto del riojano."

–¿Por qué la gente considera que su regreso puede tener incidencia? Viene de retirarse de las elecciones, no tenía votos ni poder dentro del peronismo, casi no hay gobernadores que lo sigan y hasta parece deteriorado físicamente ¿Cómo se explica? –preguntó este diario.

–Sucede que algo del cuadro se ha modificado. Hasta la semana pasada teníamos a un Eduardo Duhalde dedicado a la Unión Sudamericana y desoyendo los reclamos de quienes en el peronismo bonaerense quieren mayor dureza con Kirchner. Al mismo tiempo, Menem estaba en Chile, retirado. Era el pasado. Acá, el Presidente, con todas las cartas: el poder, el centro del ring, una oposición muy débil. Paralelamente, el centroderecha buscando un espacio con enormes dificultades. El cuadro general era de una política casi suspendida. Ahora, aun cuando Menem no tenga votos y termine volviéndose a Chile, le plantea un desafío al centroderecha, obliga a López Murphy a que se manifieste, le dice al peronismo que va a competir con Cristina y Chiche en territorio bonaerense, exige internas, y una larga serie de iniciativas que rompen con esa especie de suspensión de la política que existía. Menem plantea ambigüedades, contradicciones, pone sobre el tapete la parte más carnal de la política.

–No son pocos los que dicen que la vuelta de Menem le viene bien a Kirchner. ¿Qué mirada tiene sobre esa idea?

–Primero digamos que Menem recupera un lugar, aunque sea chico, en las expectativas. A Kirchner es cierto que hay algo que le viene bien: puede decir "he ahí el mal". Es como si hubiera resucitado Franco en España. Al mismo tiempo, el peronismo se hace más multifacético. Está Duhalde, Menem, los gobernadores que tendrán peso en la elección del año próximo y todos ellos no serán fáciles de encolumnar. Tal vez el más perjudicado sea el centroderecha. Estaba en la búsqueda de un espacio que tiene que ver con un 50 por ciento de la población que no es peronista. En algún tiempo Menem, desde el peronismo, peleaba en esa franja como una vertiente del justicialismo que no agredía al conservadurismo liberal. Hoy Kirchner se ubica en otra postura: está más representado por Estela de Carlotto, el centroizquierda, Hugo Moyano y toda esa franja. El radicalismo, por su parte, aparece muy debilitado y pelea poco ese espacio, además porque tiende a hacerse partido socialista. De manera que el centroderecha buscaba ocupar ese vacío, que aprovechó levemente López Murphy. Parece darse algo que ocurrió en las elecciones de 2003: López Murphy y Menem se quitan votos y espacio mutuamente. Lo mismo va para Macri.

Un regreso sin gloria

¿Está Ud. de acuerdo con que Carlos Menem vuelva a la actividad política?

Muy de acuerdo	7,2
De acuerdo	8,0
Poco de acuerdo	7,5
Nada de acuerdo	71,8
Ns/Nc	5,6

Fuente: OPSM

No pierde las mañas

¿Cree que el retorno de Menem tendrá importancia efectiva en la política del país o más bien pasará inadvertido?

Tendrá importancia en la política nacional	64,1
No tendrá ninguna importancia	32,6
Ns/Nc	3,3

Fuente: OPSM

El piso es el techo

Carlos Menem ha proclamado su intención de postularse como candidato presidencial en el año 2007, ¿qué probabilidad hay de que Ud. llegue a votarlo?

Muy probable	4,6
Probable	7,1
Poco probable	10,6
Nada probable	77,0
Ns/Nc	0,7

Fuente: OPSM

Basta de impunidad

Algunos han sugerido estos días que el retorno de Menem a la política es una prueba del estado de impunidad en la Argentina. ¿En qué medida está Ud. de acuerdo con esa afirmación?

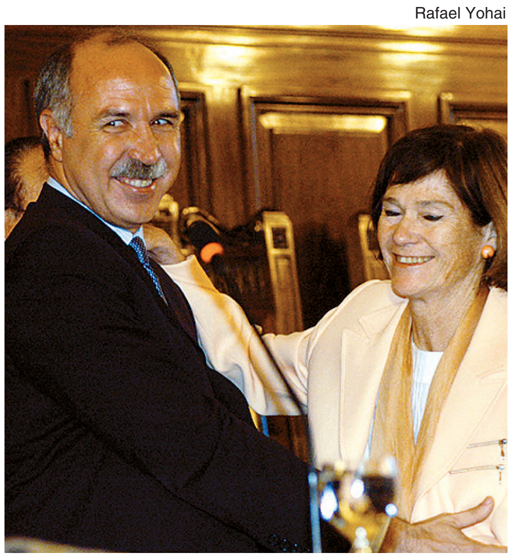
Mucho	59,7
Algo	10,9
Poco	9,5
Nada	11,8
Ns/Nc	8,1

Fuente: OPSM

OPINION

Por Mario Wainfeld

Rafael Yohai



Lorenzetti, nueva cara en la Corte Suprema.

DyN



Boggiano va perdiendo las esperanzas.

Sandra Cartasso



Alesandro espera el pliego del Senado.

IMAGENES DEL CIERRE DE UN AÑO

Postales

Así como las fotos sirven para dar sentido a las sagas familiares, las imágenes de los días de Navidad pueden sugerir un mapa. Qué desafía al Gobierno, cómo le ha ido, qué le falta, hacia dónde va. Brindis con mojito, protagonistas que no brindan, Blumberg más calmado, Moyano embravecido. Postales navideñas para variados gustos.

El canje de la deuda privada parece estar encaminado, aunque sigue siendo aconsejable que el Gobierno toque madera. El oficialismo manejó el tema, un hito en la historia del mundo, a su manera. Esto es, con firmeza, con histrionismo gestual, con decisiones firmes en los momentos centrales y también con (quizá inevitables) niveles de improvisación. El traspié con el Banco de Nueva York reveló que una tarea compleja puede desbaratarse, siquiera temporalmente, por la debilidad de cualquier eslabón de la cadena, incluidos los insignificantes.

La dilación del trámite obró efectos pedagógicos sobre los escaldados funcionarios que ahora callan su optimismo y esperan que hablen los mercados. Más allá del impacto sobre el canje mismo, queda claro que la suspensión escaló los recelos entre la Casa Rosada y Economía. Nada ha cicatrizado bien, menos que nada la muy tirante relación entre Roberto Lavagna y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

De cualquier modo, el Gobierno en su conjunto ha advertido que es pésimo manejo dividir el frente interno en una instancia culminante y, por ahora, las querellas intestinas sólo ocupan lugar en charlas de quincho mientras esperan su momento en el freezer. Pero ni las fiestas navideñas han conseguido disipar las malas ondas que atraviesan, imperceptibles sólo para la foto, la calle Hipólito Yrigoyen en la cuadra que separa a la Casa de Gobierno del Palacio de Hacienda.



Sin cañitas en la Corte. Ricardo Lorenzetti asumió en una ceremonia fría y carente de sangre, que así es como elige mostrarse la cumbre del poder judicial ante el vulgo. El Gobierno viene cerrando una de sus iniciativas más valiosas, pero no vaya a creer que tira cañitas voladoras. Es que el Tribunal, cuyo cambio de calidad está fuera de discusión, todavía tiene pendiente asumir del todo el rol de un poder del Estado independiente, respetado y además capaz de orientar con sus decisiones a otros magistrados. Hasta ahora viene funcionando como un mosaico de individualidades, alguna brillante, alguna asaz creativa, varias prestigiosas, pero no como un tribunal que trasunte espíritu de cuerpo.

Carmen Argibay pasó por la jura, saludó cariñosamente a Lorenzetti y se sumará al Tribunal en febrero, después de la sagrada feria de verano. Será entonces hora de ir tratando los distintos casos en que se discute la constitucionalidad de la pesificación. En un país atravesado por intereses contradictorios, ninguna sentencia conformará a todos, y los damnificados (es costumbre nacional) no denunciarán "apenas" error o injusticia sino que hablarán de inmoralidad y promoverán juicios políticos. Un contexto tan crispado torna necesario que el Tribunal vaya teniendo un funcionamiento más orgánico, que procure con más ahínco consenso en las decisiones.

Es peliagudo intentarlo cuando ni siquiera se sabe cuántos supremos hay en funciones.

◆◆◆

¿La última postal? Antonio Boggiano asistió al juramento, con cara de pocos amigos, vale decir con una cara que es espejo de su alma o cuanto menos de sus circunstancias. El último de los automáticos, dicen quienes lo conocen, creía hasta hace poco que el Gobierno detendría el juicio político en su contra. La votación masiva de los diputados desmoronó sus esperanzas. Con el resultado puesto, en el Gobierno cunde una conclusión: es imposible frenar el proceso. Sobreviven las críticas contra Ricardo Falú, el diputado que siguió adelante con los trámites pero en la Rosada y Economía se relajan, aunque no gocen. Esperan que Boggiano renuncie ahorrándose el escarnio y el desgaste del juicio oral en el Senado.

El oficialismo sabe tener un operador ante los cortesanos, para catalizar las dimisiones deseadas o inevitables: es el jefe de bloque de senadores del PJ, Miguel Pichetto. Nadie puede probar que Pichetto esté discurriendo con Boggiano acerca de la pertinencia de su renuncia, ninguna foto postal dará cuenta de sus tertulias... pero nadie bien informado duda de que eso esté ocurriendo.



Blumberg, tranqui. Juan Carlos Blumberg también estuvo en el cuarto piso de Tribunales cuando juró Lorenzetti y fue invitado a un brindis más reservado que transcurrió en la Asociación de Magistrados, un rato después. No fue el centro de la escena, sino un

La amenaza de la

Por M. W.

La derecha argentina y sus portavoces mediáticos se encolerizan porque los recolectores hacen huelga y dejan de recoger residuos. La derecha reclama que los trabajadores apelen a otros medios menos agresivos y más creativos. Lo que la derecha no dice (aunque sí advierte) es que si los camioneros en vez de parar hubieran organizado un seminario, se hubieran puesto un pañuelo en la cabeza o firmaran un petitorio no habrían tenido el menor impacto. Aldo Roggio estaría de vacaciones y no al pie del cañón, negociando él mismo con las autoridades y con los gremialistas.

El lugar de trabajo de un prestador de servicios públicos es, claro, aquel que es escenario de la prestación de los servicios. La interrupción de la prestación interpela a la ciudadanía, la transforma en partícipe del conflicto y no sólo en su rehén. Hasta ahí algo lógico, inevitable, en muchos casos deseable.

Empero, los camioneros transgredieron esta vez una línea sutil. No se limitaron a no trabajar. Aderezaron su gestualidad con agresiones al espacio urbano y a los usuarios. No levantar la basura es su derecho, quemarla, expandirla, arrojarla excede sus prerrogativas, transformándose en violencia respecto de los ciudadanos de a pie. Un límite que no traspasaron los trabajadores de Foetra, días atrás.

Si los conflictos se dirimen en la escena pública, el respeto a los usuarios (que no equivale a no privarlos del servicio, en supuestos ineludibles) es un elemento esencial. No pensaron así las bases de Hugo y Pablo Moyano, cuya agresividad hizo fruncir ceños en el Gobierno. Un prominente ocupante de la Rosada le advirtió a Hugo, triun-

Arnaldo Pampillon



Sandra Cartasso



Blumberg está en su momento menos convocante.

Pablo Piovano



La jerarquía católica vive con recelo la mayor laicización.

DONDE PASO CASI TODO

navideñas

circunstante más. El clima mediático en su torno sugirió que no es éste su más convocante cuarto de hora.

La potencia política de Blumberg viene siendo directamente proporcional a la conmoción pública derivada de la existencia de secuestros extorsivos. Cuando éstos cesan o pierden repercusión, no se mella la imagen de Blumberg pero sí mengua el impacto de su prédica.

Además, queda claro que el Gobierno ha conseguido aminorar su iracundia, inducirlo a posturas matizadas y hasta amigables como la que mostró en la Corte.

A principios de año se especulaba acerca de si la protesta de los desocupados pondría en jaque al Gobierno. La calle, herencia de las jornadas de diciembre de 2001, le marcaba la cancha al Palacio. Súbitamente, un emergente individual de otra clase social, también domiciliado en el conurbano bonaerense, cambió el mapa, también haciendo pie en la calle. Blumberg fue interpretado como el paladín de un movimiento de clase media y clase alta que haría zozobrar al gobierno de Néstor Kirchner. Frente a ambos retos el Gobierno reaccionó con una vastedad de recursos y de gestos de sofisticación inusual para el estilo K. Es un dato para promediar el año que, frente a rivales potentes (Blumberg, los piqueteros, el PJ), el oficialismo acudió a la cooptación, al diálogo, a algunas formas no frontales de enfrentamiento, en fin, a un abanico de movidas que no conjugan con el tono binario de sus discursos.

◆◆◆

Alessandro brinda con mojito. Darío Alessandro fue designado embajador, una de las acciones con las que el Gobierno busca retomar la sensatez en el manejo de sus relaciones con Cuba.

El caso de la médica Hilda Molina es un desafío al esquematismo oficial. El fuerte de Kirchner finca en la determinación de los rumbos o en el momento de las decisiones. Designar aliados y adversarios, determinar prioridades, resolver en instantes cruciales son sus mejores especialidades. En política, como en el ajedrez, demorar una decisión suele ser tan letal como equivocarse al tomarla. Cuando hay que resolver, como en las películas de acción, si se oprime el botón rojo o el azul de la bomba de tiempo, al Presidente no le tiembla la mano. Pero la realidad suele ser más complicada que los esquemas binarios. Muchos temas de gobierno no se resuelven de cuajo, sino que demandan tratamiento prolongado. Se discurren, se trabajan, no se zanjan del todo nunca. La parábola del nudo gordiano encanta a los decisionistas pero no pinta la vastedad de lo que un gobernante debe hacer. La cirugía no agota el saber de los médicos.

Argentina optó por tener una relación amigable con el gobierno de Fidel Castro y procurar que la médica Molina viniera a nuestro país para reunirse con su familia. Tales objetivos, que este cronista juzga válidos, son muy difíciles de compatibilizar. Máxime porque Castro no prodiga ductilidad en sus relaciones internacionales ni se muestra proclive a flexibilizar sus criterios respecto de sus aliados. Ese punto puede resultar enojoso, pero está en el inventario. Tanto, como que los “gusanos” y la derecha argentina se implican en estas situaciones, presionan y hacen su juego.

La complejidad se revela en las ulterioridades del blooper del desembarco en la embajada en La Habana. El ex jefe de asesores Eduardo Valdés ha sido ungido como un “bronce” de la derecha argentina que lo emparenta, hasta en solemnes editoriales, con los luchadores contra Fidel. No es ése el perfil de Valdés ni ése fue seguramente su designio pero el episodio revela cuán riesgoso es involucrarse en partidas complejas.

El tablero es endiablado y no bastan las declaraciones fuertes ni las movidas mediáticas. Hacen falta (y quizá no se basten) sigilo, astucia, mucha paciencia.

El Gobierno prescindió de Valdés y del embajador Raúl Taleb. El sistema presidencialista se cimenta en la preservación de la figura del presidente, único integrante del Poder Ejecutivo según la Constitución. Es válido que se apele a la figura del “fusible”... pero a condición de advertir que la estrategia elegida por la dupla Rafael Bielsa-Valdés no fue tan distante al estilo poco sutil, algo atolondrado, distraído de la lógica de los países con que se negocia que caracterizó a la política exterior argentina en la actual gestión. Los roces con Chile por la crisis energética, por ejemplo, no se incubaron en Cancillería sino en otros despachos de gobierno, algunos más empinados.

◆◆◆

Santa resurrección, Batman. La jerarquía de la Iglesia Católica Apostólica Romana en Argentina aúna dos características impares. Es una de las más retrógradas de América latina y una de las que tiene mayor porosidad con el poder político local. Ese cuadro viene mutando hacia una mayor laicización e independencia. Es una tendencia mundial a la que nuestro país, como suele ocurrir, se sumó en forma tardía pero muy drástica. La jerarquía vive con recelo el cambio, que incluye avanzados debates sobre el aborto, la unión civil, la salud reproductiva, la educación sexual. Algunos de sus integrantes han resuelto pasar a la ofensiva, ganar la calle e interpelan a los obispos tibios o dubitativos. En ese contexto se inscriben los ataques de intolerancia contra artistas como León Ferrari. Tal como sucede en las riñas conyugales lo que se discute a gritos no es sino el correlato de una polémica mayor.

Los purpurados más reaccionarios pueden autocelebrarse en esta Navidad. Como protagonista político, la cúpula eclesiástica, conducida por sus sectores más cerriles, en estos días resucitó. Como al desgaire, el puñado de legisladores porteños que responde a Aníbal Ibarra impidió que se aprobara el proyecto de ley de educación sexual. Y Luis Juez se anticipó patéticamente a los hechos cediendo ante una presión integrista. La Cruzada avanza en dos grandes ciudades, gobernadas por transversales, pero el gobierno nacional haría bien en poner las barbas en remojo. No son Ibarra y Juez los únicos que están en entredicho, también el Presidente que recibe poco a las corporaciones, el ministro de Salud que impulsa normas de salud reproductiva y un debate democrático sobre el aborto, un gobierno nacional sumamente laico.

◆◆◆

La Corte se remoza pero no todo sale a pedir del Gobierno. Los lazos fraternales con Cuba no evitan tropiezos. Las corporaciones salen a la pista. Las calles albergan ora a los piqueteros, ora a los convocados por Blumberg, ora a los trabajadores que van por una tajada menos ominosa de la torta. Todo lo relacionado con la deuda externa tiene la marca de la incertidumbre. Nada es simple y es imposible tener todo bajo control. Así y todo, el Gobierno no puede quejarse de dónde lo encuentra su segunda Navidad. En el centro de todos los conflictos, en el centro de casi todas las postales.

Semana Fétida

viro de la conducción de la CGT, que quemar basura podía malquistarlo con la sociedad. Palabra más palabra menos, Moyano respondió que eso nada le importaba, que él solo se debía a los trabajadores de su gremio y nada debía reportar a “la gente”. Esa postura, aparentemente reivindicativa pero en rigor intolerante, puede ser un búmeran para el prestigio de la protesta gremial, que necesita un plafond de consenso de los argentinos de a pie.

La luna de miel que venía viviendo el Gobierno con el devenido herbívoro Moyano sufrió un corte abrupto en la semana que pasó. En la Rosada y en Trabajo se venía evaluando que había un nuevo Moyano, cuya ambición de liderar en soledad la central obrera lo impelía al diálogo. Pero el Moyano herbívoro se evaporó en los efluvios de la basura quemada.

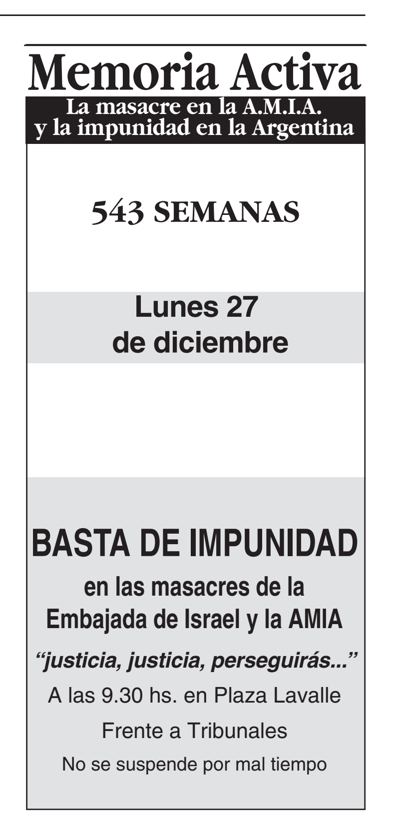
Otro entuerto agitó las aguas de la relación entre la CGT y el Gobierno. En la central obrera creyeron que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, estaba por reconocer la personería de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) que encabeza Víctor de Gennaro. Esa hipótesis es para los cegetistas un *casus belli* de magnitud casi inigualable. La versión hizo estallar la furia de los gremialistas. Hubo una reunión del consejo directivo de la CGT de donde emanaron rayos y centellas contra Tomada. Casualmente, había una reunión del consejo con el presidente Néstor Kirchner. Se decidió, como protesta, que sólo asistirían los triunviros Moyano, Juan Carlos Lingeri y Susana Rueda. Cuentan frecuentadores de la CGT que Rueda fue –puesta a cuestionar al Gobierno– toda una talibán.Llegados a la Rosada, Lingeri le transmitió la bronca a Kirchner, quien le replicó duramente. Además le aclaró, como ya había hecho Tomada, que la decisión sobre la personería de la CTA está pendiente de un trámite que recién empieza. La tirria presidencial fue patente. Según fuentes cegetistas, esto detonó una rencilla entre Lingeri y Rueda, quienes intercambiaron reproches en alta voz. Sus compañeros aseguran que Rueda (la más dura contra el oficialismo intramuros de la CGT) fue la más obsequiosa con el Gobierno en la Rosada.

El episodio nació de un –parcial– malentendido. La CTA inició un expediente que se está gestionando y en el que la asesoría de Trabajo dirimía si debía notificarse a la CGT. No de la sentencia, que no la había, sino de la apertura del trámite para que fuera “parte”. En Azopardo se entendió mal y ahí brotó la rabia.

Lo cierto es que algo se quebró entre la cúpula cegetista y el Gobierno que se llevaban (demasiado) de rechupete. Y que el reclamo de la CTA, andando el tiempo, tiene más posibilidades de ser acogido (siquiera parcialmente) que de ser rechazado en su totalidad.

Con el conflicto social en ascenso, la cúpula cegetista revela que no ha cambiado tanto ni ha aprendido tanto. Sus acciones de los últimos días indujeron a algunos funcionarios (hasta hace semanas muy entusiasmados con la nueva cúpula) a rememorar la famosa fábula del escorpión y la rana.

Esta historia continuará.



Miseria sin límites

Por M. J.

Caminan casi todo día pero sin rumbo por las polvorientas calles en donde el agua estancada sirve para las más diversas e insólitas formas de "higiene" doméstica, además de para la ingesta líquida de cerdos y cabras que se crían en las aceras. O también se quedan a esperar, la mayoría de las veces sentados, "una respuesta a lo que les sucede". Lo cierto es que entre el contingente de militares argentinos que llevan más de seis meses en Gonaives no pueden explicar a dónde van esos haitianos cuando emprenden ese movimiento hiperquinético por todos los barrios de la ciudad porque la mayoría no tiene trabajo ni dinero para gastar. Ni tampoco si esa "dejadez" es "una cuestión cultural" o sólo resignación.

Lo cierto es que sin fuentes de trabajo ni lugares donde siquiera pasar un rato agradable junto al mar Caribe, convertido allí en un depósito de los desechos cloacales de sus más de 300 mil habitantes, los haitianos de Gonaives recorren los barrios hacinados en los "top top": las camionetas descarrozadas que llevan ese nombre por los dos golpes sobre la chapa con que los pobladores paran los vehículos para subir o bajar de ellos. Los otros medios de transporte público son las motos "taxi" y las bicicletas. Pero en otros momentos los pobladores se concentran en las puertas de sus casas, al lado de montañas de basura, zanjas malolientes o casas destruidas, a mirar pasar la vida aun en los barrios más duros, donde la pobreza es abrumadora. En esta ciudad, donde no hay luz eléctrica sino sólo a través de generadores entre los pocos que los tienen y la escasez de agua potable hace que se venda como el más preciado de los productos, surgió el levantamiento popular que se convirtió en rebelión y acabó con el gobierno de Aristide. En esta misma ciudad, en que como en el resto del país la expectativa de vida apenas supera los 47 años entre los hombres y el nivel de natalidad llega a casi seis chicos por mujer, se proclamó la independencia del primer país latinoamericano el 1º de enero de 1804, hace dos siglos.

El ministro de Defensa, José Pampuro, acompañado por la cúpula de las Fuerzas Armadas, viajó a Gonaives para pasar la Navidad con los militares argentinos que integran la misión de Naciones Unidas. Hay preocupación por la prolongación de la misión ante la compleja situación política y social.



El ministro de Defensa, José Pampuro, saludó a los 450 oficiales y suboficiales argentinos.
Las tropas no se irían de Haití hasta que se celebren las elecciones previstas para fines de 2005.

Pampuro brindó y se vuelve, pero las tropas seguirán largo tiempo en Haití

Página/12 en Haití

Por Miguel Jorquera
Desde Gonaives

Algunos chicos saludaban el paso de la caravana. Unos pocos mayores con gesto adusto gritaban frases irreproducibles, no por el significado sino por lo imposible de descifrarlas. Para la mayoría resultaba casi indiferente aunque no podía ocultar algo de interés en la mirada. Otros chicos fueron más contundentes con sus gritos: "Marsisí, marsisí", que en el idioma mayoritario entre la población (creole) significa "maricones, maricones". Todos esos gestos, los gritos y las miradas estaban dirigidas a las tropas argentinas de Cascos Azules que patrullaban en Nochebuena las calles de Gonaives, la ciudad donde nació la insurrección militar y civil que terminó con el mandato de Jean Bertrand Aristide en Haití el 29 de febrero de este año. Desde junio de 2004, las Fuerzas Armadas argentinas están asentadas aquí como parte de la Misión de Estabilización de las Naciones Unidas en Haití (Minustah) que le insumió a nuestro país unos 40 millones de pesos y una cifra similar proyectada para el año próximo. Hasta allí llegó el ministro de Defensa, José Pampuro, y la totalidad del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas para pasar Navidad junto a los 450 soldados, oficiales y suboficiales de las tres fuerzas que conforman el contingente.

Las Naciones Unidas (NU) todavía no definieron la salida política a la crisis ni la forma en que se distribuirán 1300 millones de dólares para intentar sacar a Haití del último escalón de los países pobres de Latinoamérica y el resto del mundo.

> **Brindis:** *"Ustedes son un ejemplo y nos dieron mucho más de lo que vinimos a traer aquí, por lo que merecen un reconocimiento especial", dijo Pampuro.*

Pampuro recorrió las calles intrincadas, polvorientas y malolientes de Gonaives junto al jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, el brigadier Jorge Chevalier; el jefe del Ejército, Roberto Bendini, y el jefe de la Armada, Jorge Godoy, donde también pasaron la Nochebuena y la Navidad con el resto de la tropa compuesta por infantes de Marina y paracaidistas del Ejército. Antes hicieron escala en la capital haitiana, Puerto Príncipe, donde visitaron la base de helicópteros y el hospital de campaña montado por la Fuerza Aérea, el mismo que se plantó en Comodoro Rivadavia durante la guerra de Malvinas. Ahí se quedó para celebrar la Navidad con sus subordinados el jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rodhe.

En un informe brindado ante el ministro y los popes militares, los jefes de los Cascos Azules argentinos nos trazaron un amplio panorama, donde no sólo describieron los trabajos realizados hasta ahora en el plano militar y de ayuda humanitaria, sino también los planes para la base argentina en Haití. Todos coincidieron en que la realidad haitiana haría inevitablemente necesario la continuidad por un tiempo prolongado de las tropas de Naciones Unidas, de las que participan 40 países en contingentes de militares y policías civiles. Entre ellos, diez latinoamericanos: Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Paraguay, Perú y Uruguay, además de Argentina.

Todo indica que al menos las tropas no se irían de Haití hasta que se celebre un nuevo proceso electoral previsto para fines de 2005, aunque el plazo de la misión de la Minustah vence en junio del año que viene. Pero para ello deberán sortear más de un escollo. Desde la confección de padrones electorales en un país donde más del 70 por ciento de los habitantes son indocumentados y el 55 por ciento analfabetos, hasta la salida política a la participación o no del propio ex presidente derrocado y su partido en esas elecciones. Temas que están en la agenda de la ONU pero para los cuales aún no hay salidas concretas.

La prolongación de este proceso ya ha motivado más de una expresión de reclamo entre los países que integran la misión. Brasil, que comanda la fuerza de la ONU, es uno de ellos. Varios integrantes de la comitiva oficial que visitó la propia tropa en Gonaives reconocieron a **Página/12** que la Argentina "comparte en gran medida la preocupación de Brasil de no extender en demasía este proceso".

Las mismas fuentes también consideraron que el desgaste es político pero al mismo tiempo económico. La Argentina lleva gastados en esta misión unos 40 millones de pesos y prevé desembolsar una suma similar para el 2005. Mientras que los 1300 millones de dólares que la ONU tendría reunidos para invertir en distintos programas en Haití, más otros 700 millones de euros que aportaría la Comunidad Económica Europea, no han llegado a esta porción de una isla del Caribe porque aún "no encontraron las formas de implementarlos".

> **Misión:** *Las tropas cumplen la misión de mantener "aplacados" a los insurrectos y de repartir la ayuda humanitaria a más de 300 mil personas.*

En tanto, las tropas argentinas continúan cumpliendo una doble misión. Por un lado, mantener aplacados militarmente a los insurrectos que derribaron a Aristide y que se han desparramado en pequeños pero activos grupos que ya han intentado sin suerte volver a levantar a la población, montándose sobre inconvenientes menores con las fuerzas de la ONU. Mientras que por el otro son los responsables de garantizar que la ayuda humanitaria, que hasta ahora repartieron a 300 mil personas, siga llegando, a los pobladores más necesitados, a los que también la naturaleza ha golpeado fuertemente: sólo en Gonaives, donde están las tropas argentinas, la lluvia que causó el paso del huracán Jean provocó inundaciones en las que murieron casi dos mil personas y dejaron otros 700 desaparecidos. La mayoría de ellos niños menores de 15 años.

MAÑANA SE REALIZA EL ULTIMO ACTO EN TRIBUNALES DE MEMORIA ACTIVA

El adiós a una tribuna pública

Por R.K.

Mañana será la última concentración de los lunes de Memoria Activa en la Plaza Lavalle, frente a Tribunales. La agrupación que nuclea a familiares de víctimas del atentado contra la AMIA consideró que el objetivo de "la plaza" está ampliamente cumplido: "Cuando todo el mundo le doraba la píldora a Carlos Menem, al juez Juan José Galeano y al titular de la DAIA, Rubén Beraja, nosotros, los familiares, salimos a pelear, sin experiencia alguna, para demostrar el pacto de impunidad, la falta de voluntad política para buscar a los culpables del atentado. A lo largo de más de diez años demostramos que la investigación era un fraude, el juicio oral y el fallo posterior así lo confirmaron, y hoy la sociedad argentina lo sabe. Los lunes fueron protagonistas de esa historia de denuncia pública contra el poder. Desde esta semana continuaremos la pelea contra los encubridores, luchando para que el Estado investigue de una vez por todas, en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos con la denuncia al Estado argentino y también en la calle cuando corresponda", sintetizó Diana Malamud, una de las fundadoras de Memoria Activa (MA).

"Continuaremos la pelea contra los encubridores, luchando para que el Estado investigue, en la CIDH y en la calle cuando corresponda", señaló Diana Malamud.

Guido Piotrkowski



Memoria Activa convocó todos los lunes a las 9.54 para pedir justicia.
El sonido del shofar daba por comenzado el acto, a la hora del atentado.

En el acto de mañana habrá diez oradores. Cada uno de los integrantes de MA hablará dos minutos, cerrando un ciclo en el que hablaron prácticamente todas las personalidades argentinas y muchísimas internacionales, como el Premio Nobel Elie Wiesel. La idea de convocar todos los lunes a las 9.54, la hora del atentado, fue concebida como una forma de los familiares de hacer oír el reclamo de justicia. Con el tiempo, se convirtió en una tribuna que iba contra la corriente, diferenciándose en forma nítida de los gobiernos y de las autoridades de la comunidad judía, en especial la DAIA, que tendió a respaldar la historia oficial gestada en la Casa Rosada y en el juzgado de Galeano. Más allá del resquebrajamiento que se produjo entre los familiares, "Memoria Activa continuó en la plaza con el objetivo de mantener la denuncia pública contra la falta de voluntad política que se veía en la investigación. Hubo un momento en que el Estado argentino tenía apenas a ocho personas trabajando en el supuesto esclarecimiento del atentado más grande ocurrido en el país. Todo, todo, evidenciaba que se quería tapar la trama oculta de negocios, complicidades y promesas políticas que se escondían detrás del atentado", resumió Malamud.

Otros integrantes de Memoria Activa recordaron que "la plaza" fue clave para respaldar en forma pública el trabajo de los abogados Alberto Zuppi y Pablo Jacoby. MA se constituyó como querellante diferenciado de DAIA y AMIA y fue parte del esfuerzo que resultó clave en el juicio oral: que se obligara a declarar a los agentes de la SIDE que participaron en la investigación. "Contra viento y marea, chocamos con los gobiernos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde, e incluso con la oposición de la DAIA, que decía que si declaraban los agentes de la SIDE se violaba un secreto de Estado. En la plaza de lunes a lunes insistimos en que los hombres de la SIDE debían declarar, lo que llevó finalmente a que se develara la historia clandestina del pago a Telleldín." El fallo del Tribunal Oral fue lapidario y prácticamente le dio la razón a Memoria Activa en todas las denuncias sobre las maniobras realizadas alrededor de la investigación del atentado.

"Hoy está instalada en la sociedad la idea de que hay impunidad, de que hubo una trama de encubridores del Estado, los gobiernos y la Justicia. A lo largo de diez años, un pequeño grupo de familiares y amigos hicimos un esfuerzo titánico y muchísima gente nos ayudó todos los lunes. Ahora pasamos a otra etapa –concluyó Malamud–. Seguiremos adelante para denunciar el escandaloso comportamiento de miembros del Consejo de la Magistratura en el demorado juicio político a Galeano; somos parte en la causa judicial, también demorada, en la que se investigan las irregularidades de la causa AMIA, estamos a la espera del informe del veedor de la Comisión Interamericana que asistió al juicio oral y continuamos allí con la denuncia del Estado argentino. Y por supuesto, estaremos en la calle o en una plaza todas las veces que sea necesario."

GESTIONES OFICIALES POR HADAD Y MONETA

Amistades peligrosas

Por Horacio Verbitsky

El secretario de Comunicaciones, Guillermo Moreno, intercedió ante Telefónica por la deuda del Canal 9, de Daniel Hadad y el escribano Raúl Juan Pedro Moneta. El interventor en el Comfer, Julio Bárbaro, aceptó un caballo de regalo de Moneta, cuyo ingreso en el canal debe legalizar. Según Julio De Vido, se trató de un error de Moreno, a quien describió como apasionado y honesto. No hace falta que dictamine la Oficina Anticorrupción para saber que esas actitudes son incompatibles con la ética pública.

El secretario de Comunicaciones Guillermo Moreno presionó a las autoridades de Telefónica en favor de Daniel Hadad y del escribano Raúl Juan Pedro Moneta, quienes tienen una deuda de 9 millones de dólares con la empresa española, más otros reclamos cruzados entre ambas partes que quedaron pendientes al cierre de la operación de compraventa del Canal 9 de televisión. Enterado, el presidente Néstor Kirchner se lo recriminó al ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, quien le explicó que Moreno no había solicitado la condonación de la deuda sino su refinanciamiento en un plazo más prolongado. Kirchner le ordenó que hiciera cesar toda gestión al respecto. Consultado para esta nota, De Vido admitió que "pudo tratarse de un error" de su subordinado, cuya honestidad defendió. Esto explica la asombrosa conversión de los ex menemistas Hadad y Moneta, cuyos medios son hoy kirchneristas de la primera hora. De la decisión de Moreno dependen medidas regulatorias que interesan a Telefónica y a los consumidores, por muchos centenares de millones de dólares. Por su parte, el interventor en el Comité Federal de Radiodifusión, Julio Bárbaro, recibió un caballo de regalo del escribano Moneta, luego de una amistosa comida en casa de Daniel Vila, socio del ex ministro José Luis Robo para la Corona Manzano en el canal 2. Se supone que Moneta y Vila-Manzano son competidores. Bárbaro debe decidir en un expediente si autoriza el ingreso de Moneta como socio de Hadad en el paquete accionario de Canal 9.

Tranquera cerrada

La empresa española vendió el canal en julio de 2002 a un consorcio en el que Hadad tenía como socios visibles a Fernando Sokolowicz y al corredor de negocios del Grupo Meller, Benjamín Vijnovsky. En noviembre de ese mismo año un fallo de la Corte Suprema de Justicia ordenó pagar al Estado 400 millones de pesos a Meller, de donde debían obtenerse fondos para financiar la campaña presidencial de Carlos Menem, cuyos cortos de publicidad produjo Hadad. En el momento de la operación, Hadad&Cía entregaron 3 millones de dólares a Telefónica y se comprometieron a pagar otros 9. La situación se complicó en mayo de 2003: Menem se retiró de la puja electoral cuando todas las encuestas indicaban que no obtendría un voto más que el 24 por ciento que lo había preferido en la primera vuelta y tres semanas después el canal 9 se declaró en convocatoria de acreedores. Desde que Hadad se hizo cargo del canal, la presencia de Moneta fue evidente, aunque recién un año después intentó blanquearla. La operación de compraventa se había hecho "a tranquera cerrada", es decir que los compradores asumían tanto las deudas como los créditos pendientes de cobro que tuviera Telefónica y ambas partes renunciaban a cualquier reclamo posterior. Telefónica y su socio australiano, Prime, habían pagado 140 millones de dólares en 1999 al anterior propietario, Alejandro Romay. La diferencia entre ambas cifras se debe al decaimiento del mercado, a la urgencia de la operación y a las deudas que Hadad y los suyos asumieron. Entre ellas había unos 70 millones de dólares por material fílmico adquirido a los principales estudios. Hadad y Moneta pretenden que Telefónica se haga cargo de algunas de esas deudas. También intentan convertir los 9 millones de dólares de saldo del precio en segundos de publicidad.

Predisposición

Hadad viajó a España, donde se entrevistó con el presidente de Telefónica, César Alierta, designado por el ex presidente José María Aznar y confirmado por el actual, José Luis Rodríguez Zapatero. Luego del encuentro, en el que consiguió una media palabra, publicó en su diario *Infobae* un artículo en el que Alierta aparecía como el más sagaz empresario contemporáneo. Los españoles estaban dispuestos a considerar alguna de las pretensiones de Hadad y Moneta, reforzadas por el pedido del Secretario de Comunicaciones. Desde ese cargo, del que depende la Comisión Nacional de Comunicaciones, Moreno es el regulador de la actividad que constituye la fuente principal de las utilidades de Telefónica. Hadad y Moneta necesitan cerrar el acuerdo con la empresa española antes del 28 de febrero, cuando se realizará la asamblea de acreedores. Telefónica es el principal, con el 40 por ciento del concurso. La quita que los españoles estén dispuestos a hacer se impondrá luego como un hecho consumado a los acreedores minoritarios. Pero el acuerdo se complicó cuando Hadad y Moneta intentaron contratar al principal generador de audiencia de Telefé, el animador Marcelo Tinelli, con quien abrieron negociaciones para que desertе del canal 11. Para financiar el pase de Tinelli de un canal a otro, Hadad y Moneta obtuvieron entre 8 y 10 millones de pesos aportados por el principal accionista del banco Macro y presidente de la asociación de banqueros, ADEBA, Jorge Brito.

Las licencias

En los registros del COMFER la empresa titular de la licencia del Canal 9, Telearte SA, está compuesta en un 1 por ciento por HFS Media SA (Hadad, Sokolowicz y Vijnovsky) y en un 99 por ciento por Prime Argentina SA. Prime a su vez está integrada en un 99 por ciento por HFS Media SA y en un 1 por ciento por Hadad. El año pasado se abrió el expediente 1457/03 en el que se tramita la autorización para ceder parte de las acciones. De aprobarse, resultaría una asociación en partes iguales entre HFS Media SA y República Media SA (Moneta y su esposa, Claudia Arroyo Benegas). En HFS Media sigue figurando Sokolowicz y, según explicó Bárbaro ante una consulta para esta nota, no ingresó ninguna solicitud para darlo de baja. "El único pedido que tenemos es el de ingreso de Moneta". El departamento contable, que lo está evaluando no supo explicar las condiciones económicas de la operación, pese a que la ley de radiodifusión reclama la justificación del origen de los fondos. Hace seis meses, en un reportaje publicado en el semanario .23., Bárbaro adelantó su opinión sobre la incorporación de Moneta: "Es de los nuestros". A su juicio, "lo importante es que los medios sean nacionales". Con ese mismo discurso pseudonacionalista berreta, Bárbaro, Manzano y Miguel Angel Toma fundamentaron hace 15 años la alianza del menemismo con Bunge & Born. El acercamiento con Moneta fue propiciado por Manzano, que es el abrepuertas político del grupo. De la comida en casa de Vila, además de Bárbaro y Moneta participaron Manzano y el accionista mayoritario del canal 2, Carlos Avila. Tanto el canal 2 como el 9 están en convocatoria de acreedores, lo cual es causal de extinción de la licencia, según el artículo 53, inciso c, de la ley 22.285 vigente. Además, entre los requisitos personales para poseer una licencia figura la constitución regular de la sociedad, la calidad moral de sus integrantes y la demostración sobre el origen de los fondos. La licencia es indelegable y no pueden cederse acciones sin autorización del COMFER.

Hielo fino

Por H. V.

El discurso nac&pop que Moreno cultiva es más atractivo que el de las relaciones carnales y el neoliberalismo. Pero con él vienen algunas compañías poco recomendables, siempre listas a cubrirse con la piel de cordero de la denominada "burguesía nacional". Es una ingenuidad seguir llamando menemistas al escribano Moneta, a Jorge Brito o a Daniel Hadad, que hicieron grandes negocios entonces y aspiran a seguir haciéndolos ahora, como siempre sin reparar en métodos. El despegue de Brito se produjo en relación con la Coordinadora radical de Enrique Nosiglia, pero cuando Carlos Menem sucedió a Raúl Alfonsín, Brito se acercó al cuñado presidencial Emir Yoma, de quien se convirtió en prestamista. Esto favoreció su expansión, mediante la compra de varios bancos provinciales en feudos regidos por el menemismo, como Misiones, Salta y Jujuy. Durante la administración de la Alianza volvió a su primer amor, de la mano del jefe de gabinete Chrystian Colombo, quien había sido director del Banco Macro. En esos meses compró el banco Bansud; durante el interinato de Duhalde sumó el Scotiabank y, esta semana, ya con Kirchner, el Suquía cordobés. Moneta está sujeto a una causa judicial por lavado de dinero en la que hace dos meses se produjo una novedad decisiva, cuando el Banco Central de Bahamas informó que los accionistas de la investigada offshore "Federal Bank" son Moneta, su padre, su tío, su primo y su abogado. Durante años, Moneta negó cualquier relación con esa empresa, que se usó para triangular fondos de la corrupción política. En la década pasada, Moneta fue socio del Citibank en Citicorp Equity Investments, CEI, que poseía una parte del paquete accionario de Telefónica y el canal 11. Pero la relación terminó en forma estrepitosa, con el escribano atrincherado en su oficina del Edificio República tras una barricada de ladrillos levantada para bloquear la escalera que comunicaba con los pisos ocupados por los españoles. Según una inspección del Banco Central al Banco de Moneta, Telefónica le pagó cerca de 6 millones de dólares por tareas ficticias de consultoría en comunicaciones. Era el momento en que la compañía española la trataba de conseguir un fallo favorable al decreto 92/97 sobre el rebalanceo, que le permitiera legalizar un aumento tarifario. La mayoría automática en la Corte Suprema menemista lo firmó en 1998. El operador ante la Corte fue el ex ministro Roberto Dromi, quien tenía una oficina contigua a la de Moneta. Diego Nazareno, hijo del entonces presidente del tribunal era el Director de Asuntos Legales de la Secretaría de Comunicaciones, que preparó el decreto que se discutía ante la Corte. Ese mismo año una inspección del Banco Central sacó a luz una serie de operaciones sospechosas entre el Banco República, de Moneta, y el Macro, de Brito. Consistían en asistencia recíproca por 8 millones de dólares. Para evadir las regulaciones que prohíben un elevado monto de préstamos a empresas vinculadas, el banco de Moneta les prestaba a empresas de Brito, y el banco de Brito a empresas de Moneta. En el acto evocativo del 19 y 20 de diciembre de 2001, el organizador del Frente Transversal Nacional y Popular, Edgardo De Petris, dijo que Kirchner no era "un acuerdo de los sectores económicos para obtener la gobernabilidad del sistema, sino el emergente de las luchas de nuestro pueblo". Iniciado con poco más del 20 por ciento de los votos y poco menos del 20 por ciento de desocupación, el gobierno nacional disputa su legitimidad día a día. Su estabilidad depende del ritmo con que avance en el mejoramiento de las condiciones económico-sociales y de la calidad institucional, y del equilibrio que mantenga entre efectividad y transparencia sobre una capa de hielo fino. Se equivoca quien piense que algo bueno puede surgir de la proximidad con personajes como Hadad, Moneta y Brito, salvavidas de plomo que sólo pueden ayudarlo a tropezar y quebrar el hielo.


LA INFANTA PILAR DE BORBÓN EN BUENOS AIRES

"Quiero recorrer el sur argentino"

En su primera visita al país, la hermana mayor del rey Juan Carlos de España, fue la invitada de lujo en el concurso del Haras El Capricho.

"Me gustó mucho el espectáculo"



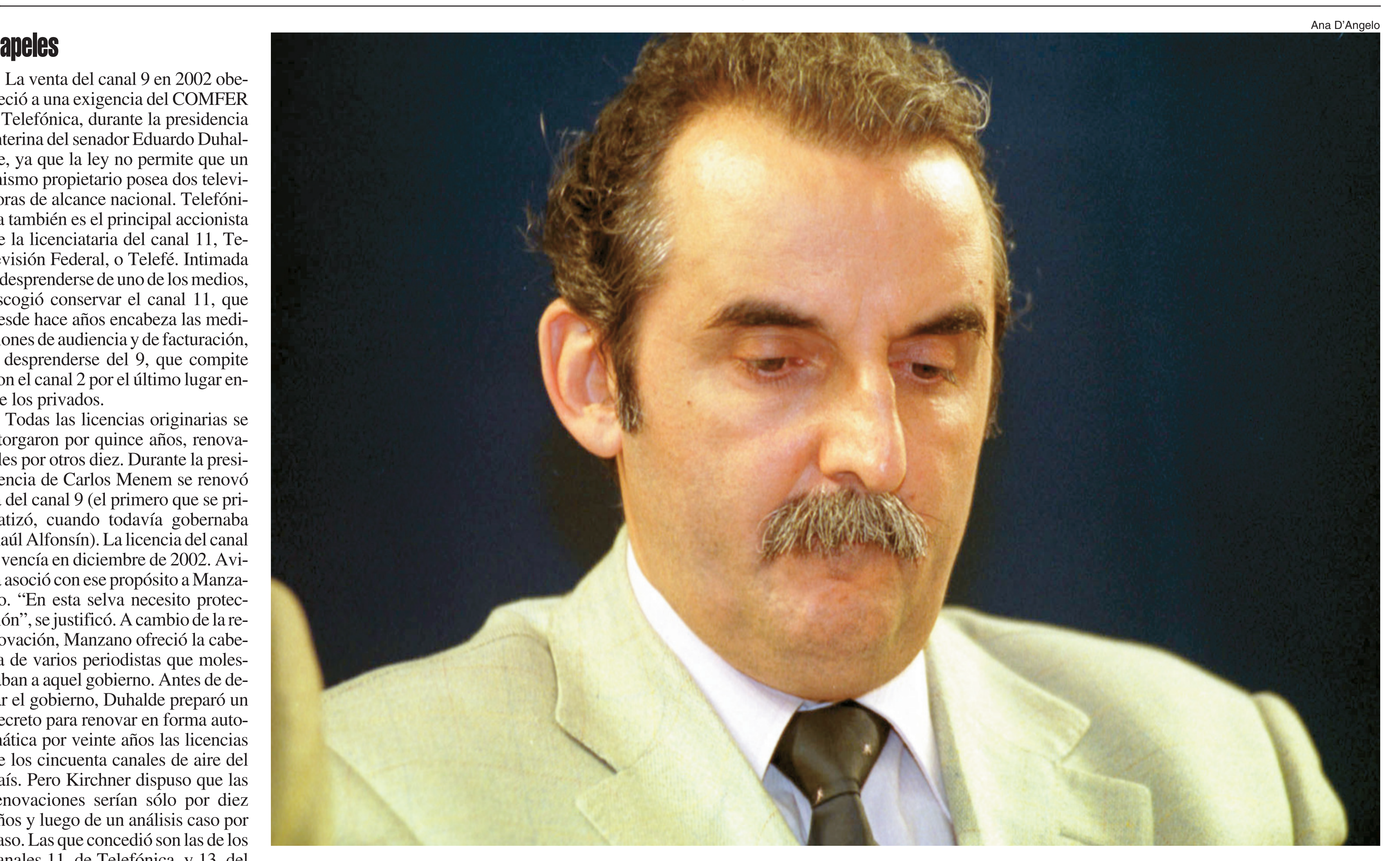
Moneta y De Vido, cada uno con la infanta Pilar de Borbón, en la revista *El Federal*.

Papeles

La venta del canal 9 en 2002 obedeció a una exigencia del COMFER a Telefónica, durante la presidencia interina del senador Eduardo Duhalde, ya que la ley no permite que un mismo propietario posea dos televisoras de alcance nacional. Telefónica también es el principal accionista de la licenciataria del canal 11, Televisión Federal, o Telefé. Intimada a desprenderse de uno de los medios, escogió conservar el canal 11, que desde hace años encabeza las mediciones de audiencia y de facturación, y desprenderse del 9, que compite con el canal 2 por el último lugar entre los privados.

Todas las licencias originarias se otorgaron por quince años, renovables por otros diez. Durante la presidencia de Carlos Menem se renovó la del canal 9 (el primero que se privatizó, cuando todavía gobernaba Raúl Alfonsín). La licencia del canal 2 vencía en diciembre de 2002. Avila asoció con ese propósito a Manzano. "En esta selva necesito protección", se justificó. A cambio de la renovación, Manzano ofreció la cabeza de varios periodistas que molestaban a aquel gobierno. Antes de dejar el gobierno, Duhalde preparó un decreto para renovar en forma automática por veinte años las licencias de los cincuenta canales de aire del país. Pero Kirchner dispuso que las renovaciones serían sólo por diez años y luego de un análisis caso por caso. Las que concedió son las de los canales 11, de Telefónica, y 13, del Grupo Magneto-Clarín, los únicos con una situación económica y accionaria regular. La del 11 se renovó la semana pasada, luego de un diálogo en Madrid del jefe de gabinete Alberto Fernández con Alierta. Consultado para esta nota, De Vido atribuyó a un error la gestión de Moreno en favor de Hadad y Moneta. Dijo que su colaborador era un hombre apasionado y honesto y defendió su desempeño en la rescisión de los contratos con el Grupo Macri por el Correo y con Jorge Neuss por el control del espacio radioeléctrico, que Menem había adjudicado a Thales Spectrum. En la causa iniciada por denuncia de la Oficina Anticorrupción se investiga el pago por parte de Thales de coimas por 25 millones de dólares al ex presidente y a miembros de su gobierno. El propio De Vido se mostró en público en la misma actividad recreativa que Moneta el mes pasado, durante el 6º Concurso Internacional de Saltos Hípicos CSIO-W, que se realizó en el Haras El Capricho, de Capilla del Señor. Participaron los mejores jinetes y caballos de Europa y América. El Concurso es organizado por la Federación Ecuestre Argentina, que preside el directivo de Telecom Gerardo Werthein, y otorga puntos para el campeonato mundial. Este año concurrieron las autoridades de la Federación Ecuestre Internacional, entre ellas su presidenta, la Infanta Pilar de Borbón, hermana del Rey Juan Carlos de España. Las fotos de la infanta de Borbón con Moneta, con el vicepresidente Daniel Scioli y con De Vido se publicaron en la revista que edita Moneta con el mismo nombre de su banco offshore, *El Federal*. Así como fracasó con Kirchner en la basílica de Luján, Moneta tampoco consiguió retratarse junto con De Vido, pese a que llevó sus propios fotógrafos al haras de los Werthein. Las exhibiciones de destreza equina han sido uno de los recursos de relaciones públicas de Moneta. Su espectáculo de caballos que bailan el tango le permitió acercarse al ex presidente norteamericano Bill Clinton, cuando visitó la Argentina en 1997. Cuando le preguntan por Moneta, el jefe de gabinete, Alberto Fernández, suele explicar: "Mi límite es Hadad". Como si fuera poco.

Ana D'Angelo



Público y privado

Por H. V.

Telefónica encabeza el ranking de quejas recibidas por Defensa del Consumidor. Lo que sigue es una síntesis de las cuestiones pendientes con el gobierno nacional, además de las tarifas:

◆**Servicio Universal.** En 1990, cuando Menem privatizó ENTel, se estableció que quienes ganaran la licitación debían prestar el denominado servicio universal, que garantizara las comunicaciones básicas para las casas de familia, los jubilados, las personas con discapacidades y las áreas no rentables. Al concluir la década de exclusividad, el gobierno de la Alianza creó un fondo fiduciario de servicio universal que debía formarse con el 1 por ciento de todos los servicios de telecomunicaciones. Pero nunca fue reglamentado. Como las empresas los cobran a los abonados pero no los integran, se acumularon 350 millones de pesos, que crecen a un ritmo de 70 millones anuales. En vez de reglamentar ese fondo establecido en el marco regulatorio y reclamar a las empresas el dinero acumulado, Moreno creó un pintoresco Fondo Fiduciario para la Reconstrucción del Complejo Industrial de las Telecomunicaciones y convenció a Kirchner para anunciarlo en la Bolsa. Su objetivo declarado: desarrollar la industria. La estampida de inversiones que suponía Moreno no se produjo. Los apenas 17 millones de pesos que reunió el fondo no provinieron de inversores ávidos por apostar al futuro de la industria argentino sino de las propias empresas prestadoras y proveedoras, que se quejan de los métodos rudos del recaudador. "El que no pone no pasa por esta puerta", fue su consigna. Sirvió para financiar algunos proyectos menores, como balizas para torres o desarrollo de servicios de comunicaciones en El Calafate. En cambio nada se ha avanzado en rubros fundamentales, como la colocación de antenas para telefonía rural, que con los 350 millones de pesos aún no reglamentados se hubiera podido financiar.

◆**Concentración.** Bell South puso en venta sus once empresas en América Latina. Salvo en Brasil, las restantes diez fueron adquiridas por Telefónica, que en la Argentina se fusionará con Movicom. De este modo, Telefónica se quedará con más de la mitad del mercado celular, con el tercer operador de telefonía de larga distancia, con el principal proveedor de enlace para terceros. El mes pasado Moreno se expidió aprobando la fusión sin otra exigencia que limitar a la nueva compañía a 50 Mhz de ancho de banda para telefonía móvil, como indica el Reglamento de Frecuencias. Entre Telefónica y Movicom suman 90 Mhz. El excedente deberá ser devuelto al Estado, pero como no se estableció el calendario para la transferencia, la medida es abstracta y dependerá de futuras negociaciones en la Comisión Nacional de Comunicaciones. Nada dijo sobre la coubicación (la posibilidad de que una empresa nueva utilice las instalaciones existentes), la portabilidad numérica, la facilidad de roaming y el uso de la red preexistente, todo ello a tarifas razonables que permitan la competencia de pequeños prestadores. También deben opinar la Secretaría de Defensa de la Competencia y el tribunal de defensa de la competencia, a los que Moreno está presionando por un pronunciamiento favorable, pero sin suministrar la información necesaria ni asistir a las reuniones programadas entre ambas secretarías. Defensa de la Competencia, a cargo de Leonardo Madcur depende de Economía y, de ser informada y consultada, podría exigir por ejemplo que Telefónica vendiera la operación de larga distancia o de Internet (movi.com), o alguna marca.

◆ **Internet.** Los miembros de la Cámara de Proveedores de Internet acordaron establecer un punto de interconexión para todos, Network Access Point (NAP). Las empresas de Telefónica y Telecom, Advance y Arnet, que son los dos grandes, abandonaron el acuerdo y el gobierno no intervino. Desde entonces les cobran más a los pequeños ISP, que no tienen alternativa. Los proveedores de banda ancha para Internet no llegan a las casas. Para ello necesitan un acuerdo con los prestadores del servicio básico. El Estado debería regular el precio a pagar por ese tramo, que va desde la casa del usuario hasta la central, pero no lo hace. Durante la gestión de la Alianza se desagregó ese tramo de la red, pero nunca se fijó el precio. Telefónica y Telecom cobran lo que quieren y por medio de Advance y Arnet mantienen una posición dominante. Algo parecido ocurre con el número de tarifa reducida para acceso a internet, que las prestadoras del servicio básico no permiten usar a los otros servidores. Aunque los demás también tengan un número de tarifa reducida, la magnitud menor de esas compañías hace que no sea conocido, con lo cual el 0610 se convierte casi en una marca comercial.

En todos los casos, la decisión depende de Moreno. La contradicción entre el interés público, que debe defender, y el privado de Hadad y Moneta por el cual abogó ante Telefónica, no puede ser más ostensible.

El Napia Moreno

Por H. V.

Guillermo Moreno, a quien sus amigos llaman El Napia, organizó una agrupación denominada Guardianes de la Democracia, que aspira a representar al kirchnerismo en la Capital. Antes, tuvo la unidad básica "Los hijos de Fierro" y militó en la línea interna del ex jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma. Moreno se define como un peronista tan ortodoxo que no le hace asco ni siquiera al reclutamiento de los ex concejales Raúl Padró y Juan Carlos Suardi, prohombres de las prácticas que extinguieron al partido Justicialista en la Capital. El bastonero de los Guardianes de la Democracia, que se identifican con camisetas y pecheras azules que los hacen parecer una murga, es el puntero de Villa Lugano Roberto Olazagasti, quien en las pasadas elecciones de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires fue el 47º candidato a legislador en la lista encabezada por Maurizio Macri. El nombre de la agrupación dio lugar a que se lo asociara con la antigua organización de cuadros Guardia de Hierro. Quienes mejor lo conocen afirman que en realidad su militancia ocurrió en los últimos tramos de la Juventud Universitaria Peronista de la Facultad de Ciencias Económicas, donde se graduó. Moreno integró el gabinete del ex Intendente porteño Carlos Grosso, donde su relación más estrecha era con Kelly Olmos, en el área de microemprendimientos y empleo. Llegó a De Vido a través de Eduardo Curia, un economista de vinculación histórica con José Luis Manzano y Eduardo Bauzá, y autor del primer plan de flexibilidad laboral de Menem, junto con el asesor de la UIA Daniel Funes de Rioja. De trato prepotente, suele recibir en su despacho con un arma de fuego sobre el escritorio.



Dios

Por José Pablo Feinmann

Recuerdos de infancia. Mi infancia (que fue linda) se deslizó entre las sombras de un hecho asombroso. Era algo que no había hecho yo ni me había sucedido a mí, ya que eran pocas las cosas que me habían sucedido aún. Era algo que había sucedido mucho tiempo atrás y no a una persona, sino a un pueblo. La cuestión –en el aspecto que me incluía– radicaba en que ese pueblo era el mío, o yo pertenecía a él, o descendía de él. Era el pueblo judío. Que en mi barrio (Belgrano R), durante los años de mi infancia, los cincuenta eran, sin más, “los judíos”. Sé que esto lo narré en una novela, pero en la novela le acaece a Pablo Epstein, que no soy yo, que es un personaje de ficción al que le caen encima muchas de las cosas que a mí me cayeron durante, por decirlo así, “la vida”. Pero no soy yo en ese texto. En este sí. No hay ningún personaje de por medio. Estos aspectos sombríos y complejos de una infancia, por lo demás, según ha quedado establecido, buena, brotaban de una esquizofrenia religiosa a la que había sido arrojado y de la que nadie me sacaba, tirándome una cuerda o, al menos, una explicación. No, papá, que era judío, me llevaba a la sinagoga. Y mamá, que es católica, me metía en un colegio religioso para hacer el jardín de infantes. La cosa no venía fácil. Yo, sin embargo, no podía evitar ubicarme del lado oscuro de la calle. Por mi apellido. Por mi nariz. Porque papá era un tipo que no se podía soslayar, se imponía. Era, yo, entonces, como él, judío. Además siempre que empezaba a explicar que mamá era católica y también yo por haber nacido de ella y no de papá, me decían miedoso, mentiroso o callate judío. Uno, aquí, puede (digamos que es así de ingenuo) preguntarse por qué me preocupaba tanto “ser judío”. Uno) Porque no lo era. Dos) Porque ser por completo algo que se es en parte no es fácil. O sí, dado que con los años (y no necesité muchos) aprendí que uno se hace judío por el Otro. Circunstancia que habría aceptado con mayor liviandad y hasta con humor si no fuera por la cuestión del asesinato. Nosotros, los judíos, habíamos matado a Dios. ¿Cómo era posible? Si papá, cuando me llevaba a la sinagoga, le rezaba a El. Pero el Dios de papá no era como el de mamá. El de papá (deducía, yo) latía en unos libros enormes y se lo invocaba con asiduidad y se le decía Jehová. Pero verlo, uno no lo veía. Papá estaba muy orgulloso de ese ejercicio de abstracción. El Dios de mamá se veía sufriente, sangrante y habría necesitado atención médica. No la tuvo y murió. En una Cruz, clavado. Me horrorizaba imaginar lo que ese Dios habría padecido. “Lo hizo por nosotros”, decía mamá. “Para redimir nuestros pecados.” Mamá tenía una amiga: se llamaba Carmen y era la presidenta de la Acción Católica. Desconté que sabría muchas cosas sobre el Dios de mamá. Le pregunté quién o quiénes lo habían tratado tan mal, tan horriblemente a ese hombre flaco, triste y ensangrentado que estaba ahí, en esa Cruz del martirio. Doña Carmen se inclinó, buscó mi pequeña oreja y dijo: “No le digas a tu padre que te dije esto. Pero fueron los judíos. Los judíos mataron a Dios, querido”. Imborrable el recuerdo que tengo de doña Carmen: ella me reveló la Verdad. “Los judíos mataron a Dios.” Dios mío, ¡lo que había hecho papá! O peor: lo que yo había hecho. Matar a Dios. ¿A quién se le ocurre?

Poco después me contaron un chiste. Un tipo le está pegando a otro. Viene un tercero y le pregunta por qué le pega. El tipo dice: “Porque es judío y los judíos mataron a Dios”. “Pero eso fue hace mucho”, alega el conciliador. “No importa. Yo me enteré hoy.” Y era así. Todos los días gente nueva se enteraba de eso, que los judíos habían matado a Dios. Todos los días alguien más –inevitablemente– me odiaba o era destinado a odiarme. Qué cosa, me apenaba yo. Y no tenía arreglo. Era así. No es fácil –lo aseguro– enterarse un sencillo día de su infancia que uno mató a Dios. ¿Cómo vivían juntos papá y mamá? ¿Sabría mamá que el pueblo del Dios de papá había matado a su Dios, lo había clavado, torturado, todo eso?

Lo dijo Pedro. Días atrás un artista plástico de nombre Ferrari (que judío no da) hizo una exposición que disgustó a la Iglesia del Dios de mamá. Nada es sencillo. Hay católicos que se enojan con la Iglesia y la Iglesia los trata como si hubieran matado a Dios. Pero me adelanto. Ferrari se peleó con una dirigente política que cree mucho en el Dios de mamá, Elisa Carrió se llama, y le recordó (Ferrari) algunas palabras de ese santo tan conocido de nombre Pedro. Ahí recordé. Yo también, lejanamente, había leído esas opiniones de Pedro. Las tenía algo olvidadas. Pero me vino bien recordarlas. Son, en verdad, imperdibles. “Sepa, pues, ciertísimamente toda la casa de Israel, que a este Jesús a quien vosotros crucificasteis, Dios le ha hecho Señor y Cristo.” Insiste en dirigirse a los “varones israelitas”. Insiste en ser definitivo y transparente. “El Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob, el Dios de nuestros padres, ha glorificado a su Hijo Jesús, a quien vosotros entregasteis y negasteis cuando éste había resuelto ponerle en libertad. Mas vosotros negasteis al Santo y al Justo, y pedisteis se os diese a un homicida, y matasteis al Autor de la vida (...). Así que arrepentíos y convertíos, para que sean borrados vuestros pecados” (Hechos, 3, 4). En suma, los judíos crucificaron a Jesús, lo entregaron, lo negaron, prefirieron a un homicida y (homicidas ellos) mataron “al Autor de la Vida”. Lo dijo Pedro. ¿Cómo no iban a decir todos los chicos de mi barrio y la santa doña Carmen que los judíos habían matado a Dios?

Esto no tuvo arreglo. No lo tiene. Ni lo tendrá. Pedro dio una mala información: jamás le alcanzó a un judío con convertirse o arrepentirse de lo que habían hecho sus mayores. Siempre que lo quisieron castigar por el pecado original cometido allá lejos y hace tiempo o ahora mismo si cualquiera decide actualizar la “culpa”, lo hicieron. Si Adán y Eva, quienes sólo “desobedecieron” a Dios, fueron expulsados del Paraíso, ¿de dónde no habrían de merecer ser expulsados quienes osaron matarlo, matar al Autor de la Vida?

El Estado cristiano. Pero el Dios de mamá se hizo poderoso. Se adueñó de tierras, monarcas, estados. Puso iglesias por todas partes. Y sobre todo fue representado por numerosos personajes que decían actuar en Su nombre, ya que el Dios de mamá (como, en general, Dios) tiene cierta habitualidad por el silencio. Esto es trágico: un Dios que no habla delega en Sus hablantes. El silencio de Dios es reemplazado por la estridencia de sus adoradores. Así, el Dios de mamá llegó a tener un poder terrenal desmedido. Ese poder terrenal se llamó Iglesia. Esta organización tomó a su cargo la palabra de Dios. Y también sus actos. Lo que condujo a una etapa que se llamó Inquisición y que consistía, en lo esencial, en hacerles a quienes no creían en el Dios de mamá lo que a El le habían hecho. Los torturaban. Importa ver cómo funcionó esto. El Dios de mamá había sufrido mucho, había sido mal-tratado. Esto autorizaba a sus representantes a mal-tratar, es decir, a torturar a quienes ahora lo ofendían. Hubo un poseído de nombre Torquemada que se obstinó en esta tarea. Torturar ante la Cruz legitimaba a Torquemada. Ahí, frente al torturado de hoy, estaba el torturado de ayer, el gran torturado, el torturado absoluto, el torturado eterno que reclamaba, desde su dolor, el dolor de los otros.

A la Iglesia del Dios de mamá le funcionó muy bien este mecanismo. Aumentó su poder, su prosperidad, se transformó en un Estado bendecido por el Dios del Dolor y olvidó al Dios del Amor, o sólo lo enunció en exterioridad. Digamos: de la boca para afuera. También se aprendió a torturar y quemar vivos a los Otros en nombre del Amor. Para matar al Otro sólo hay que encontrar un valor absoluto. El Dios de mamá era Dios, era Dios sufriente y torturado y era Dios predicando el Amor. Quien no lo reconocía, quien no le rendía culto, no amaba. Es decir, no merecía amor. Aquí Torquemada prendía sus hogueras.

Hegel, Marx y Nietzsche. No creo que liquide este tema en estas líneas. Este tema nos va a liquidar a todos nosotros. Pero hagamos la prueba de decir algunas cosas. Hegel, en su período de Frankfurt (1797-1800), escribe *El espíritu del cristianismo y su destino*. Y no dice “los judíos mataron a Dios”. Era Hegel y decía las cosas de modo más complejo. Dice: “Lo absoluto pasó entre los judíos y los judíos lo desconocieron”. Dice que todo lo horrible que les pasó a los judíos en la historia “hasta las circunstancias mezquinas, sórdidas y miserables en que todavía se hallan hoy” (Capítulo primero: “El destino del pueblo judío”) responde “al despliegue de su destino original”. Atención ahora: “Por este destino –una infinita potencia a la que ellos se han opuesto y a la que nunca pudieron vencer– han sido tratados con dureza y seguirán siéndolo”. Lo dicho: la cuestión no tiene arreglo. El Dios de mamá era “una infinita potencia”, el pueblo del Dios de papá cometió el error de oponérsele y por eso lo han tratado mal y lo seguirán haciendo. La culpa metafísica del pueblo judío –en Hegel– reclama y legitima todo daño que se le haga.

Marx, que era judío, es durísimo con los judíos. El alma del judío es el egoísmo. El egoísmo es la usura. La usura es el dinero. El dinero es la mercancía-fetiche a la que se remiten todas las otras mercancías para establecer equivalencias. Sin dinero no hay capitalismo. Sin judíos, tampoco. “El dinero es el celoso Dios de Israel, ante el que no puede prevalecer ningún otro. El dinero humilla a todos los dioses del hombre y los convierte en mercancía” (*La cuestión judía*). O también: “El Dios de los judíos se ha convertido en Dios universal. La letra de cambio es el Dios real del judío”. ¿Quiere emanciparse el judío? ¿Quiere liberarse? Pues (para liberar al judío y a todos los hombres) hay que eliminar el capitalismo, que es, sin más, la sociedad del judaísmo. Concluye, entonces, Marx: “La emancipación social del judío es la emancipación de la sociedad del judaísmo”. La sombra del Shylock shakespeareano surge aún más horrible entre las líneas del padre del socialismo científico (a quien uno tanto admira por tantas otras cosas). Nietzsche se entrevera con el cristianismo. Con el Dios de mamá devenido Iglesia de Pablo. Y lo lastima duramente. Odia los valores cristianos, la piedad, la compasión. Y resuelve reemplazarlos por los valores aristocráticos de los amos.

Bien, todo esto resultó peor para el pueblo de papá. Sumemos: 1) los judíos mataron a Dios (Pedro); 2) los judíos desconocieron lo absoluto y se opusieron a él (Hegel); 3) los judíos son la usura, la usura es el dinero, el dinero es el capitalismo (Marx); 4) los judíos niegan las virtudes cristianas pero no tienen jerarquía de amos (Nietzsche). De la suma de todo esto sale el antisemitismo europeo, el antisemitismo germano y el nacionalsocialismo. Evitaré citas de Hitler en *Mein Kampff*, por toscas, groseras. Y también de Alfred Rosenberg en *El mito del siglo XX*. Pero el nacionalsocialismo arma su discurso así: el judío que mató a Dios es el ateo marxista, el judío de la usura y el dinero es el que se roba la riqueza alemana, el que ha hundido el país en la miseria y el materialismo de la República de Weimar y, en fin, el judío nietzscheano es ajeno a la moral de los aristócratas, es la negación de los valores del Übermensch. Aquí, racional y coherentemente, Auschwitz. Donde el pueblo de papá llegó a las cimas intolerables del dolor, del sufrimiento humano.

El regreso de los dioses. Pero los dioses de papá y mamá supieron vengarse. ¿Qué hizo la Iglesia? Utilizó el dolor de su Dios para infligirle atroces castigos a los Otros, a los infieles. Necesitó, para eso, poder terrenal. Un Estado desde donde castigar. Ese Estado fue la Iglesia. Y el Dios de papá hizo algo parecido. Utilizó el dolor de su pueblo para castigar desde su Estado, no bien lo tuvo. El señor Sharon levanta un Muro que Torquemada admiraría. El señor Sharon (y el Estado que administra, que valida la tortura) tiene un Otro, los palestinos, a los que castigar justificándose desde la no repetibilidad del sufrimiento deAuschwitz. La tortura de mi pueblo justifica y fundamenta mis actos de tortura, así razona el señor Sharon, socio de Bush, paradigma del torturador.

Durante estos días el Estado de la Iglesia se ha tornado muy agresivo con un artista plástico de nuestro país. Quien lleva la Cruz y amenaza con la Espada es un cardenal. Bergoglio, se llama. ¿Qué lo autoriza a hacer lo que hace? Eso, que es un cardenal. ¿A quién responde un cardenal? Responde, en ultima instancia, al Papa. ¿Quién es el Papa? Es, se dice, el representante de Dios en la tierra. ¿Quién lo nombró? Dios, que le dio esa representación. ¿Cuándo fue? ¿Hay alguna prueba, algún contrato de representación? No. La cosa es así y quienes disienten son herejes.

Qué cosa, cada día el Dios de mamá y el Dios de papá se parecen más. Sirven a una sola causa: el señalamiento del Otro. La intolerancia frente al Otro. Y, por fin, la muerte del Otro. ¿O no ha sido una muerte la clausura de la muestra de Ferrari?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Mañana o el martes estaría lista la decisión de los jueces sobre la clausura de la muestra. “Lo que está en juego es la libertad de expresión y no si las obras son de buen o mal gusto o de mayor o menor calidad”, señaló Pablo Jacoby, abogado del artista.

Jorge Larrosa



La exposición de León Ferrari fue clausurada por un pedido de la agrupación Cristo Sacerdote.
Los Autoconvocados contra la Censura marcharán en repudio el martes a las 11 desde avenida de Mayo 760.

TRES CAMARISTAS VISITARON LA EXPOSICION DE FERRARI

La muestra es para pocos

Los jueces de la Sala I de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, encargados de resolver la clausura en la muestra de León Ferrari, se acercaron el viernes hasta el Centro Cultural Recoleta para hacer una “inspección ocular”. La decisión llamó la atención de los abogados de Ferrari, que explicaron que, si se trata de una situación de censura, lo que importa no es el contenido de la muestra sino el derecho a exhibirla. De todos modos, en medio de tanta confusión asoma un dato positivo: el trámite del viernes, en un día feriado para los judiciales, revelaría la decisión del tribunal de adelantar el fallo, por lo que mañana o el martes podría saberse si –además de los jueces– el resto de los mortales pueden realizar una “inspección ocular” a la exposición de Ferrari.

Horacio Corti, Carlos Balbín y Esteban Centanaro, integrantes del tribunal que debe resolver el caso, se trasladaron el viernes hasta el Recoleta, donde la obra de Ferrari aguarda la resolución judicial. Acompañados por funcionarios del gobierno de la ciudad, por la procuradora Alejandra Tadei y por un grupo de abogados y curas de Cristo Sacerdote, que argumentaban a favor de la censura de la obra, los magistrados recorrieron el lugar, miraron los cuadros y preguntaron varias veces por los carteles que estuvieron ubicados, desde el primer día, en las entradas de la muestra, donde se advertía que algunas de las obras exhibidas podían incomodar a algunas personas.

El abogado de Ferrari, Pablo Jacoby, acompañó a los jueces y juzgó el trámite como “innecesario”. “Aquí lo que está en juego es la libertad de expresión y no si las obras son de buen o mal gusto o de mayor o menor calidad. No fue para juzgar eso que fueron designados, pero bueno, consideraron necesario venir y recorrer la muestra”, aseguró Jacoby. Y agregó: “Acá no es una cuestión de si afecta el sentimiento religioso, sino de censura previa. Al que le molesta la muestra, se puede quedar en su casa, pero los jueces no pueden cerrarla. Mucha gente que paga sus impuestos puntualmente y quiere ver la muestra está siendo privada de ese derecho”, señaló Jacoby.

En efecto, el hecho de que los jueces consideraran necesario mirar la obra para juzgar si corresponde o no exhibirla genera dudas sobre el fallo. Lo positivo, en todo caso, es que aceleraron los tiempos. Aunque tenían quince días para fallar, el comienzo de la feria judicial el 30 de diciembre complicaba las cosas. Todo indica que la resolución llegará antes, posiblemente mañana o el martes. Mientras, la agrupación Autoconvocados contra la Censura convocó para el martes a las 11 a una marcha desde avenida de Mayo 760 para repudiar el cierre de la exposición.

La muestra –*León Ferrari, retrospectiva 1954-2004*– se inauguró el 30 de noviembre pasado en una de las salas del Recoleta y desde un principio despertó la intolerancia de algunos sectores religiosos. Esa misma noche, dos hombres intentaron destruir algunas de las obras exhibidas. Poco después, el cardenal Jorge Bergoglio consideró la muestra como una “blasfemia” y llamó a los fieles de la Iglesia Católica a repudiarla. La Asociación Cristo Sacerdote, un grupo dependiente de Bergoglio, presentó un pedido de amparo y pagó una caución de 170 mil pesos por considerar que se estaba violando sus derechos. La jueza Elena Liberatori, en un fallo muy discutido, aceptó el recurso de amparo y ordenó el cierre de la exposición.

Liberatori y las Madres

La Asociación Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini y la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo desmintieron que la jueza Elena Liberatori, quien clausuró la exposición de León Ferrari, sea docente en la institución creada por las Madres. “Que haya sido expositora en una ocasión puntual dentro de un seminario sobre temas judiciales organizado por las Cátedras Bolivarianas no le otorga ese mérito”, señaló Bonafini. Las Madres aprovecharon el comunicado referido a la jueza para solidarizarse nuevamente con “la muestra artística que realiza el Centro Cultural Recoleta y con su autor León Ferrari”. “Y a la vez –señaló la presidenta de la Asociación– repudiamos la decisión de clausurarla, que se inscribe en una evidente ofensiva de la Iglesia más reaccionaria contra la libertad de expresión y el carácter de efectiva denuncia que contiene dicha muestra.”

Menem da su palabra

El ex presidente Carlos Menem se presentará mañana a la diez ante el juez federal Norberto Oyarbide. Allí, el riojano firmará un acta en la que se comprometerá a no volver a eludir la acción de la Justicia. En caso de hacerlo, se le ejecutarán las garantías ofrecidas por sus familiares y amigos por tres millones de pesos. La información fue confirmada por Oyarbide, que adelantó que por ahora no tiene previsto tomarle declaración indagatoria y explicó que, si quiere volver a salir del país, deberá solicitar permiso en su juzgado.

La Navidad de Kirchner

Luego de pasar Navidad en Río Gallegos con su familia y algunos amigos, el presidente Néstor Kirchner se subió ayer al Tango 10 y partió junto a su esposa, Cristina Fernández, rumbo a El Calafate, donde tiene previsto quedarse hasta mañana. Aunque no tiene agendada ninguna actividad oficial, se descuenta que el Presidente participará de la inauguración del Calafate Parque Hotel, un emprendimiento hotelero de cuatro estrellas con 50 habitaciones.

Juicio en Santiago

La Asamblea por los Derechos Humanos de Santiago del Estero reiteró el pedido de juicio político al juez federal Angel Toledo por presunto mal desempeño de sus funciones en una causa que investiga violaciones a los derechos humanos en la provincia. Los abogados de la APDH consideraron que Toledo incurrió en “mal desempeño, arbitrariedad y retardo de justicia” en una causa que investiga al caudillo Carlos Juárez como supuesto “autor intelectual de apremios y torturas” y “jefe de asociación ilícita” en la desaparición de 30 personas entre 1973 y 1975.



Las carpas se fueron de la Plaza y sigue el reclamo por los presos

Seguirán las protestas por la libertad de los presos detenidos por reclamos sociales. Hoy cortarán Puente Pueyrredón.

Sandra Cartasso



El acampe en Plaza de Mayo se levantó después del brindis.
“Una carpa de denuncia política que cumplió su plazo previsto.”

Luego de pasar la Nochebuena en la Plaza de Mayo, las agrupaciones piqueteras que mantenían un acampe desde el lunes para reclamar la libertad y desprocesamiento de los presos políticos finalizaron la medida de protesta en la madrugada de ayer. Cerca de trescientos integrantes del Bloque Piquetero Nacional, la Asamblea Nacional de Trabajadores y la Comisión Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) recibieron la Navidad entre asado y brindis en la carpa instalada a metros de la Pirámide de Mayo. Por otra parte, distintas agrupaciones cortarán hoy parcialmente el Puente Pueyrredón al cumplirse treinta meses del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

“Por una Navidad sin presos políticos” fue la consigna de la protesta, que había comenzado durante el acto por el tercer aniversario de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. El reclamo concreto era la liberación de todos los detenidos por hechos de protesta, “el fin de la persecución política y la represión a los dirigentes y la amnistía o desprocesamiento a más de siete mil luchadores sociales de todo el país”.

Tal como estaba previsto, luego de recibir la Navidad en la Plaza las agrupaciones piqueteras y de derechos humanos decidieron levantar el acampe. “Fue una carpa de denuncia política que cumplió su plazo previsto, en ningún momento se pensó en sostener la medida indefinidamente hasta que se liberara a los detenidos”, explicó a **Página/12** el líder del Polo Obrero, Néstor Pitrola.

En la Plaza hubo asado y lechón. Minutos antes de la hora del brindis, cuando finalizó la Misa del Gallo en la Catedral metropolitana, las agrupaciones realizaron una ronda a la Plaza cantando. “Ya se acerca Nochebuena, ya se acerca Navidad, libertad y desprocesamiento a los presos por luchar”, entonaron frente a la Casa de Gobierno.

Durante los cuatro días que duró el acampe, pasaron por la Plaza representantes de la Asociación Madres de Plaza de Mayo –quienes realizaron un ayuno de doce horas para expresar su solidaridad–, asambleas populares e integrantes de la Asociación de Vendedores Ambulantes, quienes reclamaron la liberación de los detenidos por los incidentes en la Legislatura.

También participaron del acampe la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón y el Movimiento Teresa Rodríguez MTR-CUBA, que exigieron “que termine la persecución al líder de Quebracho, Fernando Esteche”, en el marco de la causa que investiga los incidentes que se produjeron frente al Ministerio de Economía durante la visita del titular del Fondo Monetario, Rodrigo Rato.

Pero los reclamos para que el Gobierno disponga una amnistía para los luchadores sociales no salieron sólo desde la Plaza de Mayo. Jacinto Gaibur, un veterano dirigente del justicialismo porteño, envió un telegrama al presidente Néstor Kirchner –“apelando a su reconocido respeto por las libertades y los derechos humanos”– para que tome alguna medida en ese sentido. “Es un pedido que hago como militante justicialista, porque creo que es lamentable que exista tanta gente que pase las fiestas presa por este tipo de hechos”, dijo Gaibur a **Página/12**. Por otra parte, como suele ocurrir cada día 26 desde junio de 2002, distintas agrupaciones marcharán hoy sobre el Puente Pueyrredón para reclamar el esclarecimiento de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Al cumplirse 30 meses de la Masacre de Avellaneda, las organizaciones que componen el Frente Popular Darío Santillán cortarán parcialmente el puente durante la tarde.

> **Masacre:** ***Hoy se cumplen treinta meses del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán y cortarán parcialmente el Puente Pueyrredón.***

Entre las agrupaciones que reiterarán el reclamo por el “juicio y castigo a los responsables materiales e intelectuales de la masacre” estarán el MTD Aníbal Verón, el Movimiento de Unidad Popular, MRV 26 de Junio, la Coordinadora “Trabajo y Dignidad” y el Centro Popular Agustín Tosco.

El caso Molina

La médica cubana Hilda Molina agradeció al gobierno argentino “por haber realizado tantas gestiones” y a la gente “por haber demostrado tanta solidaridad” para que pueda viajar a la Argentina en Navidad, aunque el encuentro no se haya concretado. Molina reiteró su pedido para que el gobierno cubano la autorice a viajar a la Argentina. En los últimos días, el gobierno argentino aseguró que continuará gestionando la posibilidad de que Molina pueda reunirse con su hijo, pero sin crear un clima de confrontación con Fidel Castro y recuperando un bajo perfil en la negociación. La posibilidad de que Roberto Quiñones viaje a Cuba quedó descartada porque, según explicó el hijo de la médica, tiene “miedo por la seguridad” y también porque quiere que sus hijos conozcan a su abuela en un “clima digno y no de encierro”. Molina dijo ayer que “tiene esperanzas” de que el encuentro se produzca pronto.

HOMICIDIO POR EFECTO DE UNA PRESUNTA PICADA EN HAEDO

Atropelló y quiso quemar el auto

Las chicas regresaban a sus hogares después de haber asistido a uno de los habituales bailes que se hacen en la madrugada del día de Navidad. El grupo estaba formado por cuatro amigas, dos de las cuales se quedaron comprando en un kiosco, mientras las otras cruzaron la calle justo en la esquina de Defensa y Güemes, en la localidad de Haedo, frente al Show Center. A ellas dos las atropelló un automovilista que, al parecer, participaba de una picada. Gloria Stefanía Domínguez, de 21 años, murió en el acto, mientras que Natalia Becerra sufrió heridas de gravedad y tuvo que ser operada. El conductor del vehículo, Cristian Aldao, de 28 años, fue detenido horas después en su domicilio de Ramos Mejía. Lo descubrieron porque intentó quemar el auto para borrar las evidencias. Las víctimas fueron arrastradas 60 metros y el teléfono celular de una de las chicas fue hallado dentro del auto. Esto confirmaría la violencia del impacto y la alta velocidad a la que iba el rodado. Aldao está acusado de "homicidio simple con dolo eventual", un delito penado con 8 a 25 años de cárcel.

Una joven de 21 años murió al ser atropellada y una amiga suya debió ser operada. El impacto fue tan violento que las mujeres fueron arrastradas 60 metros y el teléfono celular de una de ellas quedó dentro del auto, que el conductor luego quiso quemar para borrar evidencias.

Télam



Los bomberos de Ramos Mejía comunicaron que un auto se estaba quemando en una cochera.
"El acusado hizo algo indebido a pesar de que sabía del peligro que podía ocasionar."

La policía, a través de testigos del hecho ocurrido a las 8 de ayer, determinó que eran tres los vehículos que participaban de la picada, entre ellos el Fiat Uno de color gris oscuro conducido por Aldao, quien vive en el segundo piso, departamento "E", del edificio de Espora 355, en Ramos Mejía. La clave para llegar al imputado fue la actitud asumida por el fiscal José de los Santos, quien apenas supo la novedad pidió a la policía y a los bomberos que averiguaran si algún coche se había incendiado en la zona. Los bomberos de Ramos Mejía fueron los que comunicaron al magistrado que un auto Fiat Uno se estaba quemando en una cochera de Necochea al 200. Como el auto se correspondía con la descripción que hicieron los testigos del accidente, los investigadores, con el comisario Héctor Eduardo Angoti a la cabeza, se dirigieron a la casa de Espora 355, donde vivía Aldao. El comisario Angoti dijo que se hará pericias para confirmar si el auto fue incendiado en forma intencional. El accidente ocurrió a las 8 de la mañana, frente al Show Center de Haedo. La joven Domínguez murió en el acto, mientras que Becerra fue internada y operada en el Hospital de Haedo. El conductor del auto que las atropelló, igual que los otros dos participantes de la picada, escaparon sin dar asistencia a las víctimas.

Télam



Gloria Domínguez, la muerta.
Habría habido dolo eventual.

En el Fiat Uno secuestrado se halló restos de sangre que ahora serán analizados para saber si el ADN corresponde a las víctimas. Hasta anoche, el fiscal De los Santos no le había tomado declaración indagatoria al imputado, mientras se realizaba diligencias para establecer el paradero de las otras personas que participaron en la picada. Un oficial de policía que cumple funciones en la zona de Haedo fue quien alertó que en las calles de esa localidad los jóvenes suelen correr picadas y ese dato sirvió para orientar la pesquisa.

La policía pudo establecer que las dos chicas fueron arrastradas 60 metros por el coche que las atropelló. Dentro del auto apareció el celular de una de las víctimas, según confirmó el comisario Angoti. Gloria Stefanía Domínguez había abandonado sus estudios para el profesorado de matemáticas porque no tenía trabajo. Un primo de la chica, Juan Manuel Páez, contó que Fani, como le decían a Stefanía, estaba a punto de conseguir empleo y estaba "muy contenta porque pensaba que podía volver a estudiar". A ella "le gustaba mucho el baile y también era fanática del cantante Luciano Pereyra".

Al momento de ser atropellada, la chica volvía a su domicilio de Cabo Morando 1616, de El Palomar. Junto con sus tres amigas había ido a bailar en la madrugada del día de Navidad. El detenido fue acusado de un delito por el cual puede caberle una pena de 8 a 25 años de cárcel. Fue acusado de "homicidio simple con dolo eventual", figura que se aplica a los que cometen un hecho que, aunque no sea premeditado, obedece a una acción que los responsables saben previamente que puede causar un perjuicio grave a una tercera persona. "El acusado hizo algo indebido como correr picadas, a pesar de que sabía que realizando esa acción podía poner en peligro, como ocurrió, la vida de un tercero", explicó una fuente judicial. Sebastián Cabello, un joven que en agosto de 1999 mató a Celia Carman y a su hija Vanina, mientras corría una picada, fue condenado a 12 años de prisión.

"Que le saquen el registro, que quede adentro y que pague por lo que hizo", declaró ayer María Cristina Lima, tía de la joven fallecida. "Alguien que abandona a una persona, no es persona", dijo la mujer, aludiendo a la actitud del imputado de no asistir a las víctimas. Lima ratificó que en la zona se corren picadas: "En el silencio de la noche se escuchan los ruidos de los motores", explicó. "Tiene que haber controles, porque la policía no los hace", cuestionó. Gloria Stefanía Domínguez era la menor de cuatro hermanas y vivía con una de ellas y su sobrino.

LA PIROTECNIA DE NAVIDAD CAUSO UNA MUERTE

Un petardo fatal en Río Turbio

Los típicos accidentes navideños, con quemados por el uso de pirotecnia y lastimados por corchos voladores, se redujeron notablemente en la Capital Federal respecto del año pasado. Ochenta y dos personas fueron atendidas en las guardias del Instituto del Quemado y del Hospital Legleyze. La cifra es notoriamente más baja que la del 2003, cuando los asistidos fueron cerca de 200. En cambio, se registraron dos casos graves en otras ciudades del país. En Río Turbio, Santa Cruz, una mujer falleció al sufrir pérdida de masa encefálica cuando un petardo le estalló cerca de la cara, mientras que en Mar del Plata un chico de 15 años fue herido por una bala perdida. La nómina de accidentes se completó con los choques, en rutas de todo el país, donde hubo 20 muertos y 22 heridos.

De las 82 personas atendidas en los dos hospitales porteños, 72 fueron por quemaduras por pirotecnia y una decena por daños causados por corchos de sidra o champán. El Sistema de Atención Médica de Emergencia (SAME) hizo saber que tuvo que auxiliar a 379 personas por heridas de arma blanca, arma de fuego y accidentes de tránsito.

Por otra parte, según la información aportada por fuentes policiales, al menos 20 personas murieron y otras 22 resultaron heridas en accidentes de tránsito ocurridos en todo el país. El hecho más grave ocurrió en la madrugada del viernes en Trenque Lauquen, a 450 kilómetros de la Capital Federal. Un ómnibus de la empresa Chevallier que se dirigía a La Pampa chocó contra una camioneta Peugeot. En el accidente murieron cuatro de los ocupantes del automóvil, entre ellos un bebé de ocho meses.

En Río Turbio una mujer murió ayer al explotarle en la cara un petardo. El estallido le provocó serias heridas "con pérdida de masa encefálica", confirmaron los médicos del hospital local. La mujer que falleció fue identificada como Diana Montoya, de 30 años. Un chico de 15 años fue herido por una bala perdida cuando se encontraba en la puerta de su casa, en la calle 208 del barrio de Belgrano, en Mar del Plata. El adolescente fue internado en el Hospital Materno Infantil y estaba fuera de peligro.

Son once mujeres entrenadas por un gay. Se anotaron en un torneo sin decir quiénes eran. Salieron a jugar contra un colegio de la alta sociedad y en el entretiempo se dieron a conocer. El estupor en el estadio derivó en un escándalo nacional. Ellas denuncian así los atropellos que sufren. Hay un documental en marcha sobre el caso. La presidenta de Ammar anunció que las traerá al país.



UN EQUIPO DE FUTBOL INTEGRADO POR PROSTITUTAS ESCANDALIZA A GUATEMALA. Y TIENE INVITACION PARA VENIR A LA ARGENTINA

La mejor delantera

Por Alejandra Dandan

La Línea es una frontera del casco histórico guatemalteco, una extensión de tres cuadras con casas ocupadas por mujeres que alquilan sus cuerpos al costado de una vieja vía de trenes de carga. Doscientas de las mujeres más pobres de la región rotan durante el día frente a las puertas donde las aguardan colas de clientes. Hasta hace poco más de dos meses, las mujeres de La Línea eran parte del universo silencioso, un ghetto escondido detrás del mismo tipo de violencia que convirtió a Guatemala en campo de exploración de observadores internacionales que llegan detrás de sus tremendos índices de homicidio, violencia e impunidad legal y judicial. En medio de los crímenes crecientes, once mujeres de La Línea decidieron sacar sus historias fuera del ghetto: se inscribieron en un torneo de papi fútbol nacional del que terminaron echadas por su condición de "prostitutas". La expulsión de las "Estrellas" generó una polémica que enfrentó a ricos contra pobres. Ellas cuentan en esta nota sus historias, y la del documental que las llevó hasta enfrentar ese partido. La Red Latinoamericana de Trabajadoras Sexuales, que preside la argentina Elena Reynaga, ya decidió traerlas al país.

Las Estrellas son un equipo de doce: once trabajadoras sexuales y un gay, encargado del entrenamiento técnico de las muchachas. Valeria Portillo juega de delantera, lleva pantalones negros, una camiseta colorada con el número 13, una media negra y otra roja extendida hasta las rodillas cada vez que sale a la cancha. No es de Guatemala, sino de El Salvador, el país de donde provienen varias de sus compañeras de equipo, entre las que hay nicaragüenses y guatemaltecas. Como buena parte de Las Estrellas, nunca había pensado dedicarse al fútbol, un deporte al que ahora se aferra cuando se siente en problemas, así como lo hizo con otras cosas durante toda su vida.

Llegó a Guatemala con el peso de un marido muerto, dos hijos que ahora tienen 13 y 7 años y una familia dispuesta a amedrentarla para dejarla sin ellos. "Una vez tomé pastillas para matar ratas", dejó escrito en un pequeño álbum de biografías preparado por las integrantes del equipo. Después del intento de suicidio "me vine a Guatemala, a Chiquimula, con una amiga –cuenta–. Ahí trabajé en un bar y conocí a un narco. Quería que me casara con él, pero yo le tenía miedo, estaba con él pero no lo quería, sólo estaba con él por miedo. Por eso me vine para la capital, huyéndole. Trabajé en un bar, pero ahí la trataban mal a una, mucha presión y poco dinero, todo a la caja. Ahí conocí a una amiga y con ella nos vinimos a La Línea".

Valeria ahora está engripada, con el teléfono celular abierto y una llamada que la conecta desde La Línea con la redacción de **Página/12** en Buenos Aires. Frente a su casa pasa el tren carguero, sobre la vía que separa al barrio de la ciudad capital de Guatemala. Su casa y las paradas de sus compañeras cubren tres cuadras, desde la séptima calle hasta la número diez. Las puertas siempre están abiertas, los espacios internos son pequeños, apenas suficientes para una cama y una mesa. Las mujeres esperan afuera de las casas o se quedan sentadas en las cabeceras frente al paso de los clientes. Valeria llegó después de muchas lágrimas. La amiga la invitó a trabajar de bailarina en un club de copas que no existía. Y se quedó en La Línea: "Nos ponemos en las camas vestidas como para provocar a los hombres –explica– y el precio que les cobramos es de 20 quetzales para arriba, como unos tres dólares".

Las mujeres cobran allí el precio más bajo del mercado. El barrio no se parece a las favelas brasileñas ni a las grandes villas miseria del conurbano bonaerense. Andrés Zepeda es periodista, llegó ahí hace un año acompañando a quien hacía un ensayo de fotografía: "La Línea siempre fue un ghetto de apestados –explica–: todo el mundo la conoce, pero existen barreras más mentales que reales para meterse allí. Sí es una zona pobre, pero está casi absorbida por la ciudad capital, no es una zona marginal, esto de lo marginal es un estigma".

Sus mujeres aprendieron a arreglárselas con lo marginal y con los estigmas tanto como con la vida: "Fíjese que aquí –dice Valeria– entran clientes que uno no piensa que son ladrones ni nada, entran y le quitan todo lo que uno ha trabajado". Entre los mecanismos de supervivencia desistieron de la policía porque, dice, "ellos no nos hacen caso por el hecho de que somos prostitutas". Para protegerse se aliaron a los "cholos", la pandilla conocida como "La mara Salvatrucha". Los rufianes de La Línea les dan protección a las más viejas a cambio de nada y protegen a las más nuevas por unas monedas.

"Una vez que me ocupé con un hombre", contó Valeria en su historia de vida para el documental. "Estábamos a medio polvo cuando el tipo se quita el preservativo. Yo le dije que así, no; entonces él me amenazó. Llamé al Vago por el celular (el de la pandilla de protectores), porque tengo listo mi teléfono para sólo apachar el 1 y que marque su número. En menos de dos minutos el Vago ya estaba aquí. Se pegaron, y hasta los dientes le botó al tipo. Pero el desgraciado ya me había pegado."

La violencia contra las mujeres guatemaltecas durante 35 años de guerra insurgente fue un método planificado y ejecutado por el ejército como forma de disciplinamiento. Sin embargo, en los dos últimos años ha tomado dimensiones aterradoras. Sandra Zayas es una investigadora criminal local. Según sus datos, desde 2001 más de 700 mujeres y adolescentes fueron víctimas de ataques sin ningún motivo. En 2004 hubo 400 crímenes, los especialistas cuentan cuatro cada semana. Las mujeres son secuestradas, torturadas, violadas, muertas a puñaladas y sus cuerpos quedan en cualquier lugar.

Hace unos cuantos meses, Andrés Zepeda les propuso a las mujeres de La Línea echar a andar un documental para registrar sus historias. Comenzaron a rodarlo. En el camino se les ocurrió algo más. "Como somos prostitutas y no teníamos medios –explica nuevamente Valeria–, no sabíamos cómo hacer para llegarle a la gente: en vez de andarle con huelgas y con insultos pensamos armar un equipo de fútbol: así podíamos acercarnos y explicarles que en la prostitución habemos mujeres educadas, y que no somos lo que la gente piensa." Para la prensa, fue una provocación pública para ganar impacto y rating. Para las mujeres, en cambio, era la forma de buscar un recurso de protesta distinto. Un equipo de fútbol, y un partido que no se conformaba con los límites de la cancha de juego.

El partido

Hasta septiembre, nadie las conocía. La vida pública de Las Estrellas aún no había empezado. El documental se rodaba sin exposición. Las tomas se hacían puerta a puerta, en el barrio y en las casas de las mujeres del tren. Para ese entonces, la Liga Nacional de Papi Fútbol Femenino de la Asociación Futeca abrió las inscripciones para el campeonato anual. "Se inscribieron intencionalmente –explica Zepeda–. Queríamos ese campeonato porque Futeca representa para Guatemala algo así como la otra parte del país, la alta sociedad, la parte conservadora."

La convocatoria era abierta, o al menos lo parecía. Futeca no exigía un límite de edad, no les pedía requisitos físicos ni información extra sobre oficios, profesión o antecedentes. "Nos pusimos de acuerdo y pagamos la inscripción –relata el documentalista–. Dimos sólo los nombres y los apellidos de Las Estrellas y las anotamos." La inscripción entró, nadie la rechazó y Futeca convocó a Las Estrellas de La Línea para su primer (y último) partido.

Salieron a la cancha el 18 de septiembre pasado. Ellas eran gorditas, con edades variadas, muchas avanzadas. Sus oponentes, todo lo contrario. Las chicas de Ice Devils eran parte del equipo de estudiantes de un exclusivo colegio guatemalteco, jóvenes, bellas y ricas.

El primer tiempo pasó sin novedades. Las Estrellas transpiraron, corrieron y hasta sufrieron una lesión, pero todo cambió después del entretiempo. En el descanso, toda la cancha supo quiénes estaban jugando: Las Estrellas distribuyeron sus volantes de identidad en las coquetas tribunas del Futeca. Los espectadores fueron reaccionando a medida que leían uno a uno los puntos volcánicos de la declaración: "Somos un grupo de prostitutas que trabajan en el sector conocido como La Línea –habían escrito–. Decidimos formar un equipo de fútbol con la intención de llamar la atención de la sociedad guatemalteca para luchar por el respeto y la dignidad que merece cualquier ser humano".

Cuando el partido se reanudó, los ánimos habían cambiado. "Nosotras pagamos la inscripción y todo, pero al darse cuenta los señores de Futeca de que éramos un grupo de prostitutas, nos corrieron –dice Valeria–: poco les faltó para corrernos a patadas, pero a empujones nos sacaron de la instalación, diciéndonos que ellos se reservaban el derecho de admisión."

A decir verdad, Futeca las echó, aunque antes Las Estrellas pudieron terminar su partido. Y salieron de la cancha con una orgullosa derrota de 5 a 3. Inmediatamente, los padres de las Ice Devils presentaron un reclamo formal ante los organizadores. "Imagínese –explica Valeria– que por lo de mi compañera, la que se resbaló y se cayó de rodillas, la gente del otro equipo pedía a los gritos que cambiaran la alfombra porque ahí había quedado sida y eso porque son unas niñas burguesas, gente con dinero. En el primer tiempo jugaron normal, pero después decían que no querían jugar con nosotras porque con el sudor les íbamos a trasmitir el sida. A pesar de que son estudiadas decían así. Yo creo que por gusto son estudiadas."

Los medios locales se hicieron eco de las protestas de los unos y de los otros. Hubo agencias internacionales que a partir de entonces comenzaron a seguir paso a paso los encuentros deportivos de Las Estrellas. Después de la expulsión de Futeca, las jugadoras organizaron partidos con periodistas, con trabajadoras sexuales de otras regiones del país y hasta con policías. Ya viajaron al Caribe, a un poblado llamado Livingston, y a Amatitlán, para jugar un partido contra el Oasis, uno de los clubes nocturnos de la región. Esa vez perdieron 3 a 1, le decía Beatriz a una de las agencias de noticias. "Fíjese que al darse cuenta de que nosotras hicimos nuestro equipo, ellas han agarrado valor –contó–. Entre todas nos apoyamos y vimos que con Futeca o sin Futeca nosotras ahí vamos a seguir en la lucha y con el equipo de fútbol. Y hasta ahorita les hemos demostrado que sí tenemos ganas y podemos seguir adelante."

La continuación

"Logramos darles cobertura a los partidos –explica Zepeda–. Pero la prensa nacional desde el primer partido transmitió el asunto como un debate o una guerra entre ricos y pobres. No entendieron el fondo de la cosa, el de los derechos de las mujeres que estaban en Futeca no en calidad de prostitutas sino de deportistas."

Dos productores españoles que trabajaron en el rodaje del documental acaban de abandonar Guatemala. El material entró ahora en la etapa de posproducción. Y la ausencia de las cámaras no disolverá el equipo de La Línea, ni a sus estrellas. "Esto a nosotros nos ha servido ahorita como una terapia –explica Valeria–, porque estar metidas en La Línea, todo el tiempo como que le pone a uno con los nervios de punta, uno anda como agresivo. Y esto nos ha servido como terapia." Y les ha servido "para unirnos", dice después.

ELENA REYNAGA, DE LA ASOCIACION DE MERETRICES

"Es válido romper el silencio"

Por A. D.

Elena Reynaga es una de las fundadoras de Ammar, la Asociación de Meretrices que impulsó a fines de la década del '90 la abolición de los edictos policiales y bregó por los derechos laborales de sus colegas. Ahora es presidenta de la Red Latinoamericana de Trabajadoras Sexuales desarrollada en 15 países de la región. Por pedido de dos consultoras internacionales, trabajó con ellas un mes en Nicaragua y más tarde en El Salvador. En el año 2006, las meretrices latinoamericanas tendrán su congreso anual en Argentina. En diálogo con *Página/12*, Reynaga analiza la propuesta de las guatemaltecas y anticipa que Las Estrellas de La Línea serán invitadas a la Argentina.

–La propuesta de las guatemaltecas es válida –explica–: todo lo que uno haga para poder organizarse y defender los derechos, lo es.

–Sin embargo, hay sectores de la opinión pública guatemalteca que criticaron la propuesta de Las Estrellas porque la consideran más mediática que legítima.

–Pero, claro. En un país tan conservador, tan religioso como Guatemala, donde la gente se levanta diciendo "Gracias a Dios", estas cosas son criticadas. Como sucede en todo Centroamérica, es como que todo es "un castigo divino". Tener VIH es un castigo divino, ser trabajadora sexual es un castigo divino, ser pobre es un castigo. Lo que Las Estrellas lograron hacer con el equipo es visualizar una realidad, empezar a poner en discusión algo que no se discute de otro modo. La estrategia es válida.

–Las Estrellas sostienen que los reclamos en marchas tradiciones están agotados. ¿En Buenos Aires en ocasiones sucede lo mismo?

–Me parece que es diferente. Argentina es distinto al resto de Centroámerica. Poder avanzar acá es diferente a organizarse en la región. Acá, entre comillas, existe un país democrático y si bien la Iglesia tiene peso no es como antes. Hacerlo en Centroamérica... es mucho más difícil. Que las compañeras lo hagan en Guatemala es un avance muy grande. Como lo es también en El Salvador, donde el gobierno hasta empezó a involucrarlas en sus políticas públicas. En Perú, que hoy formen parte del equipo del Ministerio de Salud es un avance importante. Cuesta en Honduras.

–¿Por qué?

–Tiene que ver con intereses económicos del trabajo sexual. Con la complicidad de los tres poderes: político, judicial y policial. Todos se deben favores y hacen la vista gorda. Hacen fuerza para que estos grupos no avancen porque hacerlo significa poner en discusión cosas que hasta ahora no se daban. Poder ser parte. El lema de la red es justamente esto: nosotras rompimos el silencio. Ahora no hablan por nosotras sino que lo hacemos nosotras mismas.

–¿Tiene que ver con la posición de asumirse como trabajadoras?

–Exacto. Yo trabajo. No quiero ese trabajo para otras, como tampoco lo quiere la señora que levanta los cartones o el basurero. La clase obrera aspiramos siempre a que nuestros hijos sean doctores, puedan ir a la facultad. Me parece que no pasa con qué trabajamos, sino con algo que no se dice: que es el tema sexual. Nadie cuestiona a la cartonera, a la empleada doméstica que vive sobreexplotada. Yo estoy enamorada de la herramienta de las de Guatemala. Como las que usaron las compañeras de Francia cuando iban a publicar los nombres de los gobernantes que consumen el trabajo sexual pero que se vuelven pacatos cuando legislan y hablan de moral y buenas costumbres.

–Las Estrellas hicieron una especie de tour por Guatemala. ¿Ammar está en condiciones de invitarlas?

–El 7 de enero viene el sindicato de trabajadoras de Italia. Yo me comprometo como presidenta de la red latinoamericana: a esas compañeras las vamos a traer. No sé si en 2005, pero en el 2006 vamos a hacer elencuentro Latinoamericano de Trabajadoras sexuales acá. Las Estrellas estarán invitadas.


Sandra Cartasso

Cecilia Arizaga, docente e investigadora de la UBA, indagó en la vida de los barrios cerrados.

UN ESTUDIO SOBRE ADOLESCENTES Y JOVENES QUE CRECIERON EN UN COUNTRY

El otro corralito

Universitarios que no saben manejarse en la ciudad. Y secundarios que no pueden ir solos al kiosco. No reniegan de las ventajas del country, pero padecen sus consecuencias sociales. La socióloga Cecilia Arizaga explica el fenómeno.

Por Mariana Carbajal

Tienen miedo de perderse en la red de subtes porteña. Hasta para ir a sacar una fotocopia o comprar un chicle dependen de sus padres porque indefectiblemente deben movilizarse en auto para llegar a un kiosco. No reniegan de los beneficios de vivir en contacto con la naturaleza, pero se sienten afectados por el "encapsulamiento" de las urbanizaciones cerradas. Así piensan y sienten los adolescentes que crecieron en los countries creados durante la década del '90. La socióloga Cecilia Arizaga, docente e investigadora de la UBA, entrevistó a un grupo de ellos para conocer sus opiniones sobre la vida en los barrios cerrados. En esta entrevista con *Página/12*, Arizaga revela sus conclusiones. "Los universitarios perciben con mayor preocupación algo que ya vislumbran los secundarios: el country y sus redes no son autosustentables y necesitan de la ciudad", señala la investigadora.

"Si en los adultos el country emerge como un nicho de certeza en un mundo de incertidumbres, en el joven universitario próximo a recibirse vivir en el country no parece ser garantía de éxito, si por esto se entiende acceso a la modernidad y posibilidades de ascenso social. Si en los adultos la figura de 'burbuja' se mezcla entre asociaciones positivas y negativas, en los adolescentes y jóvenes resulta un factor decididamente conflictivo", sintetiza Arizaga. Su investigación, que llevó adelante con una beca del Conicet, fue su tesis para la Maestría de Ciencias Sociales de Flacso y próximamente será publicada en un libro. Para el trabajo, Arizaga realizó grupos de discusión con estudiantes secundarios y universitarios que viven en barrios cerrados al norte del conurbano bonaerense. También conversó con chicos de escuelas primarias.

–¿Los hijos piensan como sus padres de la vida en un country?

–Los hijos aparecen en el discurso de sus padres como los principales motores y herederos de la decisión tomada. Sin embargo, en los hijos se ven muchas tensiones en relación con ese discurso. Es muy interesante. No porque los chicos no acepten un montón de ventajas que ven en vivir en una organización cerrada, sino porque ven más claramente las tensiones a medida que ven que se acercan a cierto techo de cristal.

–¿Va cambiando la opinión de los chicos a medida que van creciendo?

–En los más chicos no hay mayores conflictos, están muy contentos con vivir en una urbanización cerrada y cuentan mucho sobre el kilómetro 50 (a la altura de Pilar, sobre la Panamericana), que vendría a ser esta nueva centralidad donde se concentra toda la gama de oferta de espectáculos, de cine, de shopping. Este lugar que, por otro lado, tiene una estética muy infantilizada, muy escenográfica, que va cambiando de acuerdo con la película del sello Disney del momento, es una visión muy de ensoñación. Para los chicos de nivel primario tiene un "gancho" muy importante. Hablan mucho sobre este lugar. En ellos no se ve un conflicto, una tensión. Para ellos, las visitas a la ciudad son puntuales, al médico, a la abuela, a los que quedaron en la ciudad y siempre van acompañados por un adulto. Los secundarios tienen como problema central la circulación. Si bien muchos de ellos ya saben manejar y hablan del auto constantemente, todavía por ser menores de edad no pueden conducir y dependen de los padres para salir de la urbanización cerrada.

–¿Se sienten encerrados?

–No lo dicen de esa manera, pero el problema de la circulación aparece constantemente. Y también aparecen constantemente los modos de resolverlo, las distintas estrategias que van probando para poder manejarse autónomamente. El problema principal es poder circular de manera autónoma.

–Me llamó la atención el comentario de uno de los adolescentes que menciona en la investigación, que dice que la noche anterior a la entrevista no había podido estudiar para un examen porque no pudo sacar unas fotocopias porque su mamá había llegado tarde a la casa y no podía ir solo.

–Constantemente a lo que hacen alusión los que están en el secundario es a ese tipo de cuestiones. Son chicos que obviamente están empezando a independizarse y que empiezan a ir solos al centro comercial cercano al country en el que viven.

–Un chico de 16 años en la ciudad ya se independizó.

–Claro, es un chico que no depende de un adulto para ir a sacar una fotocopia ni para ir a un centro comercial.

–¿Cree que los afecta depender de un adulto para cuestiones tan primarias como ir a un kiosco o dar una vuelta con amigos?

–Los universitarios dan cuenta de esa problemática. Llega un punto en que deben sí o sí ir a la ciudad a buscar trabajo porque están terminando ya la universidad y se ven faltos de competencias en dos sentidos: en primer lugar, a saber moverse en la ciudad, desde la cosa más básica como andar en subte, algo que uno, siendo urbano, la tiene incorporada desde chiquito. En algunos colegios secundarios ya se ha previsto esto y los chicos contaron que hacen visitas a la ciudad, primero con algunos profesores y después ellos solos, como una actividad curricular. Los chicos lo comentaban y les parecía positivo porque justamente sentían que algunos iban a empezar la universidad en Pilar pero otros en la ciudad y necesitaban aprender a moverse solos.

–¿Qué otra *incompetencia* sienten que tienen los universitarios?

–La otra tiene que ver con la falta de competencia para moverse en círculos sociales más amplios. Ellos lo notan. Es el grupo que personalmente más habla de que se siente afectado con el tema del encapsulamiento.

–Por el hecho de pertenecer a un ghetto...

–No hablaría de un *ghetto*, sí es un sistema de socialización de círculos muchísimo más estrechos de los que pueden darse en la ciudad. Obviamente eso repercute cuando después tienen que moverse en ambientes más diversificados. Más que la figura del ghetto usaría una figura que se usa mucho desde la geografía y describe un sistema de islas o de archipiélagos conectados entre sí y con los lugares de servicios y de esparcimiento, y con la ciudad.

–¿Qué aspectos de la vida-country destacan los universitarios?

–Hacen un juego de compensaciones. Ponen por un lado los pro que están asociados al discurso de la naturaleza, de la vida verde, del deporte, y de la tranquilidad, y también al discurso de la seguridad, pero en menor medida. No se sienten inseguros en la ciudad como sí les ocurre a los adultos. Pero sí ven como inseguro el trayecto de la autopista al regresar de la ciudad a la urbanización cerrada.

–¿Y qué aspectos señalan como negativos?

–Los universitarios, específicamente, mencionan la distancia con respecto a la ciudad. Hablan, también, del peligro a "achancharse" a raíz de la tranquilidad que significa vivir en una urbanización cerrada. Dicen que de cada uno depende no quedarse en esa tranquilidad. Piensan que si vivieran en la ciudad les resultaría más fácil presentar su CV para conseguir trabajo. Por la distancia y porque no están en contacto con los lugares donde podrían conseguir empleo, no lo hacen hasta que terminan la carrera universitaria. Para los secundarios, el problema es cómo ir al kilómetro 50, donde está la diversión. Me llamó la atención que los adolescentes se sienten discriminados respecto de "los otros". Los otros son la clase media del pueblo de Pilar, que no es móvil ascendente, que la ven hasta quedada y dicen que no asume los progresos que se han dado en la zona. Dicen que ante los adolescentes de ahí prefieren no decir que son de urbanizaciones privadas porque está el prejuicio de que como son del country se creen más, son "más chetos". Esta situación marca la percepción de nuevas desigualdades, esta idea que apareció con mucha fuerza en los '90 de un quiebre dentro de los sectores medios, que tiene que ver con el acceso a ciertos bienes asociados a nuevas maneras del buen vivir.

–¿Cómo imaginan a la ciudad?

–Una madre me contaba que llevó un día a su hija a visitar a su papá a la oficina en la Capital Federal y cuando pasaron con la combi frente al Obelisco, la nena le dijo: "Mirá, lo que vemos por televisión". Como si estuviera haciendo una excursión al Medio Oriente, como si fuera un paisaje exótico.

–En el balance, ¿elegirían el country como lo hicieron sus padres?

–Las posiciones están muy divididas. Muchos priorizan la vida en contacto con la naturaleza y ponen constantemente el "a pesar de". Mientras que otros, realmente, piensan que los pros no terminan de compensar las contras que, sobre todo, están vinculadas al problema de la distancia. Ven como una amenaza de la cual tienen que están atentos por sus consecuencias el hecho de vivir en una burbuja. La ven como un aspecto negativo en mayor medida que sus padres.

–¿Qué diferencias hay entre la opinión de los padres y los hijos con respecto a vivir en una urbanización cerrada?

–La mayor diferencia que observé es que en los chicos hay un mayor cuestionamiento a medida que van creciendo. Este cuestionamiento no significa que se quieran ir de la urbanización cerrada o que ninguno de ellos cuando tengan su familia elija vivir allí. Pero hay mayores tensiones con respecto al discurso idealizado. Se apartan más del discurso que los medios y las publicidades de las urbanizaciones cerradas traen sobre la vida natural y al aire libre. Lo que aparece es una mirada más cuestionadora. Probablemente porque sienten en carne propia, a medida que van creciendo, esta necesidad de abrirse al mundo que está en cualquier adolescente, pero en un contexto como éste se vuelve más fuerte y cobra otras dimensiones. Esa sería la mayor sorpresa que me he llevado.

–¿Cómo vislumbra el fenómeno de la vida country a futuro?

–Este proceso de suburbanizaciones de sectores medios urbanos con distintos tipo de modalidades de encerramiento no es privativo de la Argentina ni de Buenos Aires: es un fenómeno a escala mundial, de las grandes ciudades. Viéndolo en este contexto, se puede pensar como una tendencia que tal vez no tenga el crecimiento que tuvo en los '90, pero que seguirá su curso. Pero también hay que tener en cuenta las particularidades de la sociedad porteña, para la que la ciudad cumple todavía un rol estratégico. Las clases medias han tenido un vínculo muy identitario con el centro. El despegue de la Capital es problemático por una cuestión práctica, porque los empleos siguen estando en Buenos Aires, a pesar de que a mediados de los '90 parecía que se iban a trasladar todas las oficinas a los suburbios. Y también es problemático por las condiciones de circulación: si bien hay autopistas y se ha modernizado más esa red reticular de circulación, todavía los trayectos entre la ciudad de Buenos Aires y los suburbios son extensos. Los inversionistas comentan que las ventas en las urbanizaciones cerradas con acceso más cercano a una autopista se están recuperando, pero aquellos lugares con un acceso más alejado a las autopistas tienen más dificultades, por un lado, por el aumento de la percepción de inseguridad y, por otro, la distancia se vuelve aún más complicada.

–¿En qué se diferencian dos jóvenes que están por egresar de la universidad, uno que creció en la ciudad y otro en un country?

–A los del country les falta fundamentalmente autonomía de movimiento y percepción de autonomía. A pesar de que cuentan cómo circulan, se sienten sedentarios y en el único momento en que se sienten móviles es cuando vienen los fines de semana a la ciudad: dicen que caminan, reconstruyen la figura del peatón que está totalmente anulada donde viven justamente por esa lógica de redes.

> **Exito:** ***"Vivir en el country no parece ser garantía de éxito, si por esto se entiende acceso a la modernidad y posibilidades de ascenso social".***

> **Obelisco:** ***"Una madre llevó a su hija a la Capital Federal y cuando pasaron con la combi frente al Obelisco, la nena le dijo: 'Mirá, lo que vemos por televisión'".***

UN EXPERTO EN COLOMBIA

"La crisis ha sido satanizada"

Manuel Conde Orellana, guatemalteco, es experto en derecho constitucional y resolución de conflictos y presidente de Icepaz, Instituto Centroamericano para la Paz y la Reconciliación. Orellana intervino en la negociación de varios conflictos armados: en su país, en El Salvador, en Nicaragua y Colombia.

–¿Qué opina de la política del gobierno de Alvaro Uribe con el ELN, las FARC, y las AUC?

–El gobierno de Uribe ha tenido la posición clara de que el Estado tiene que recuperar su hegemonía. Cuando Uribe fue gobernador de Antioquia, luchó para reestablecer en su departamento el orden por la fuerza pública. Una vez en la presidencia, retomó la conducción del país, con la óptica de que el Estado no puede ser débil frente al que violenta y desafía al Estado. Uribe hereda el Plan Colombia, que rebasa los 800 millones de dólares, de los cuales el 80 por ciento era para la acción militar y el 20 por ciento para la inversión productiva. A él le toca reestablecer una situación interna que ha demostrado que si a los grupos guerrilleros se les ofrece la guerra, se les termina dando la razón. Y por eso, el enfrentamiento armado interno en Colombia no ha encontrado una posibilidad real de diálogo. Sin embargo, en el último año el gobierno de Uribe abrió un espacio de diálogo con el ELN y con las AUC. Aun así, mantiene una posición muy firme y muy frontal. Pero por lo menos con el ELN y las AUC su alto comisionado de paz ha logrado espacios de negociación.

–¿Cómo incide el asesinato del líder de los paramilitares que estaba negociando con Uribe en la negociación?

–Es doloroso que se den asesinatos selectivos de esta gente, y que justo ahora que por primera vez se sientan a conversar en una mesa EE.UU. pida extradición de algunos de ellos. Un jefe guerrillero al que le dicen que después de que deje su fusil va a la cárcel, se queda en la montaña.

–Pero los pedidos norteamericanos de extradición son a jefes paramilitares vinculados con el narcotráfico, cuyas actividades financian la coca.

–La sociedad colombiana ha sido alcanzada por la plata del tráfico de droga. Son visibles las operaciones de narcotráfico en zonas bajo el control de las AUC, además de la afirmación de su propio comandante, Carlos Castaña, de que sus cuadros habían sido penetrados por el narcotráfico. Además, es de común conocimiento que las FARC están en el sur del país, en Caqueta, en el Caguán, muy cerca de los sitios de producción de la coca y del refinamiento de la pasta básica. He presenciado el acompañamiento de grupos cocaleros a las FARC. Esto se castiga con las peticiones norteamericanas de extradición. Más que golpear en la cabeza a quien quiere abrir un diálogo hay que buscar una salida legal a la presencia del narcotráfico en las filas de grupo guerrillero.

–¿Qué opina del Plan Colombia, que se inició como erradicaciones de cultivo, y terminó militarizándose?

–Estuve muy en contra siempre. No lo consideré un plan de paz sino de guerra. Debatimos en Costa Rica, hacia 1999, con grupos de sociedad civil colombiana el tema de la erradicación de narco-cultivo. Había inversión para la fumigación de cultivos ilícitos, pero no mucha para desarrollar proyectos productivos en la zona. No iba a menguar el enfrentamiento, sino que iba a intensificarlo. El Plan Colombia fue visto por alguna gente como un respaldo económico y moral de EE.UU. al gobierno de Pastrana. Sin embargo, nos preocupamos mucho de que contagiara la tensión de la región a los países vecinos.

–¿Por qué cree que el proceso de paz entre las FARC y el gobierno de Pastrana falló?

–Estuve muy cerca de los procesos de paz durante el gobierno de Samper, y creo que Pastrana incurrió en una equivocación, la de centralizar la negociación de paz de una manera asfixiante. Le restó el acompañamiento de ciertas comunidades, en departamentos donde los gobernadores habían empezado procesos de aclimatamiento de la paz en esas regiones. Pastrana quería la paz a su manera. Uribe y Samper también, pero más importante es la paz a la manera que los colombianos quieren. Y eso es lo que un gobernante tiene que entender. Al fin de cuentas, cuando el 7 de enero de 1999 Manuel Marulanda Vélez no asiste a la cita del Caguán, y deja a Pastrana plantado, le deja la silla vacía, se les dio un mensaje negativo a la sociedad colombiana y al mundo. Cuando esa misma noche hablamos con Marulanda, nos dijo: "No había condiciones de seguridad para que yo asistiera. Los paramilitares tenían 300 francotiradores esperando para eliminarme". No sabemos si es cierto o no, pero creo que fue un acto valeroso el de Pastrana de ir igual a encontrarse con él, pero también creo que fue un paso en falso. El acompañamiento internacional al proceso de paz también ha sido tenue, porque se lo sigue viendo como sustentado en el narcotráfico. No se lo ve como un conflicto bélico, más bien se lo ha satanizado.

–En el caso de las negociaciones con Pastrana, ¿no elevaron demasiado las exigencias las FARC, al punto de clausurar toda negociación?

–En algún momento los grupos guerrilleros piden lo imposible para lograr lo medianamente posible. Su lógica de negociación es ésa. Pidamos la desaparición de la fuerzas armadas, y después hacen la concesión de que sólo se elimine un 50 por ciento. Los grupos guerrilleros usan los métodos de negociación que enseña Harvard: pídelo, ponte duro. Lo que inteligentemente se podría hacer es redimensionar políticamente y pedir a los actores del conflicto hechos políticos. Tildarlos de terroristas y narcotraficantes no va a resolver el problema.

–Ante el polémico intercambio de prisioneros, ¿qué opina? ¿Coincide con los que dicen que acceder a ese nivel de negociación es poner a las FARC en el mismo nivel que el Estado?

–No creo que las guerras puedan humanizarse. Tienen que terminarse. Sin embargo, el canje humanitario puede ser un elemento que favorezca si está dentro de un proceso. De nada serviría que los que liberen de un lado o del otro se sumen nuevamente a sus fuerzas. Fui garante de la entrega por parte de las FARC de prisioneros de Las Delicias, 87 soldados.

–Usted fue garante del proceso de paz en el conflicto de Guatemala. ¿Cuál sería la lección para otros conflictos?

–En Guatemala hubo un enfrentamiento interno, nunca hubo una guerra civil. Fue una lucha entre grupos insurrectos que lucharon porque no existían algunos espacios de acuerdos. Comenzó en el '60 y dejó una secuela dura tras 36 años de lucha armada. La lección sería que no se repita.

–¿En qué se parecen el conflicto que hubo en El Salvador con el de Colombia?

–Se parecen en dos cosas. El Salvador, un país de 22 mil kilómetros cuadrados, tenía grupos de guerrilleros con 12 mil hombres armados, un nivel de beligerancia real y el control de grandes partes del país, además de una capacidad militar sostenida. En El Salvador, la lucha interna le costaba un millón de dólares diarios a EE.UU., con cinco mil asistentes militares estadounidenses en el suelo salvadoreño. Tanto en Colombia como en El Salvador tenemos dos grupos guerrilleros con un nivel de beligerancia reconocida y dos fuerzas armadas nacionales sostenidas financiera y tecnológicamente por EE.UU. En los '80, EE.UU. tenía que proteger en El Salvador un interés estratégico, contra el comunismo. Hoy, en Colombia, el interés estratégico es la lucha contra el narcotráfico.

Ana D'Angelo

EFE



El micro fue interceptado por dos vehículos con gente armada.
Usaban fusiles de asalto AK47, prohibidos hace mucho en Honduras.

Matanza sin autor claro en Honduras

Hubo 28 muertos y 17 heridos por el ataque a un ómnibus de pasajeros. La duda es si los autores fueron o no delincuentes comunes.

Al menos 28 personas fueron asesinadas y 17 resultaron heridas en Honduras en un feroz ataque a un ómnibus que transportaba a 53 pasajeros, la mayoría obreros, por un grupo de hombres armados que dejaron carteles en los que se identificaban como Movimiento Popular de Liberación Cinchonero, el viernes a la madrugada. Sin embargo, el presidente hondureño, Ricardo Maduro, desestimó que se tratase del disuelto grupo guerrillero y atribuyó la masacre a "grupos de delincuentes comunes". En un operativo masivo de policías y tropas, con más de 3000 soldados patrullando distintas ciudades, ya fueron detenidos tres sospechosos, uno de los cuales es vinculado con los Maras.

El colectivo estaba repleto de obreros de las "maquilas", amas de casa con bolsas de regalos con sus compras navideñas, vendedoras de mercados públicos, empleados de tiendas, que volvían a su hogares para festejar con sus familiares la Nochebuena. Casi hacinados en el destartalado ómnibus, esperaban llegar pronto para disfrutar de la cena navideña con sus seres queridos, cuando en Chamelecón, a 225 kilómetros al noroeste de Tegucigalpa, el micro en el que viajaban fue interceptado por dos vehículos con varias personas armadas con fusiles de asalto AK47 (prohibidos en el país). Los atacantes comenzaron a disparar contra todos los pasajeros sin discriminación. Diecisiete personas murieron en el acto, entre ellas 12 mujeres y cinco niños, mientras que otras 11 murieron durante el traslado de los heridos a un hospital de la zona.

Los que asaltaron el micro dejaron carteles en los que se leía: Movimiento Popular de Liberación Cinchonero (MPLC), una agrupación guerrillera que operó en el país en los años '80 como brazo armado del Partido Comunista de Honduras. Tras años de ataques contra instalaciones gubernamentales y militares, el grupo se disolvió a principios de los años '90 cuando el ex presidente Rafael Callejas (1990-1994) decretó una amnistía general para todas las organizaciones armadas de izquierda.

El mensaje dejado por los atacantes y varias cartulinas pegadas en el parabrisa del autobús iban dirigidos expresamente contra el presidente Maduro, el titular del Congreso, Porfirio Lobo, y el ministro de Seguridad, Oscar Alvarez. "¿Dónde están los chepos (policías) que le prometiste a la gente en los buses?", rezaba uno de los carteles que dejaron los atacantes, que desearon "Feliz Navidad" a las autoridades, mientras quedaban a su paso cadáveres de mujeres y niños.

Tres personas habían sido detenidas ayer, luego de que la policía montó un operativo para evitar que los criminales se escaparan. Uno de los sospechosos de haber participado del ataque era un miembro de la "mara Salvatrucha", una de las bandas criminales más activas del país, quien confesó haber participado de la matanza, publicó el diario *La Prensa de San Pedro Sula*. El detenido es un ex presidiario identificado como Alexis Ramírez, quien fue arrestado en la colonia San José Cinco cuando viajaba en un auto en el que se incautaron municiones y armas. La policía dijo que, tras la confesión de Ramírez, se detuvieron a dos de sus cómplices en la vecina localidad de Cofradía, donde allanaron varias viviendas. Pese a la reivindicación en nombre de Cinchonero, el viceministro de Seguridad, Armando Calidonio, dijo que el ataque "parece más un acto delincuencial o de pandillas que tratan de desviar la atención", desestimando que pertenecieran a una organización política. "No es un grupo que se dedica a ese objetivo (guerrilla), sino más bien un grupo delincuencial normal, un grupo delincuencial que está perdiendo la guerra y decide retarnos", declaró Maduro en rueda de prensa. Para el presidente hondureño se trata del crimen organizado tratando de enrostrarle la culpa los "cinchoneros". "Es una amenaza contra todos nosotros", dijo Maduro, quien se desplazó en un avión privado a la zona junto con su ministro Seguridad y el titular de la cartera de Defensa, Federico Brevé, y el fiscal general, Ovidio Navarro. Maduro había ordenado la movilización de más de 1500 policías y militares a San Pedro Sula y de unos 1300 en Chamelecón, además de ofrecer una recompensa de 54 mil dólares a quien proveyese información.

FALLO DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL JUSTO ANTES DEL BALLOTTAGE BIS

Ucrania vota y será difícil impugnar

Los sondeos dan las mayores chances al proeuropeo Yuschenko, que luego del último escándalo se enfrenta al ahijado de Putin.

AFP



La discusión para después de las elecciones es la cesión de facultades al Parlamento.
Hoy, Yuschenko podría ganar por un margen de por lo menos 10 puntos sobre Yanukovich.

En plena jornada navideña, el Tribunal Constitucional de Ucrania adoptó una sentencia que resta base legal a la posible impugnación de los resultados de las elecciones presidenciales que se celebran mañana en un país jalonado por los intereses rusos y europeos. Por otro lado, el candidato prorruso Viktor Yanukovich logró anular la reforma de los opositores que limitaba la votación a domicilio sólo a los discapacitados.

A petición del primer ministro y candidato presidencial Yanukovich, el Tribunal Constitucional corrigió los cambios a la ley electoral que a instancias de la oposición fueron introducidos por el Parlamento, con el fin de garantizar la transparencia de esta segunda vuelta "bis" de las presidenciales. La máxima instancia jurídica anuló la norma que limitaba sólo a los más graves e incapacitados el número de minusválidos que podrán mañana votar a domicilio. Esta restricción había sido adoptada debido a que las votaciones a domicilio fueron un importante instrumento de fraude en la segunda vuelta electoral del pasado 21 de noviembre, que el Tribunal Supremo invalidó por irregularidades masivas. El Tribunal dictaminó que hasta la noche de ayer toda persona discapacitada tenía el derecho de pedir por escrito que mañana le trajeran la urna a su casa.

Al mismo tiempo, esta sentencia, al ser dictada en la víspera y no después de los comicios, priva a Yanukovich de toda base legal para impugnar los resultados una vez realizada la votación, en la que los sondeos dan la victoria al líder opositor, Viktor Yuschenko.

Ese "sopesado" veredicto "puso el punto final al problema de la legitimidad de la repetición de los comicios", declaró el diputado opositor Petro Poroshenko, jefe adjunto de la campaña de Yuschenko y propietario del Canal 5 de televisión privada.

El legislador indicó que el verdadero objetivo de la demanda del equipo de Yanukovich no era "defender a los minusválidos", sino intentar que el Constitucional invalidara los cambios a la ley electoral que legitimaron la repetición de los comicios. "Lo que pretendían era sumir al país en un vacío de poder y legalidad que les permitiera pescar en río revuelto", sentenció. Convencido ya de la victoria de Yuschenko, a quien los sondeos dan por ganador con una ventaja de más de diez puntos porcentuales, Poroshenko adelantó la posibilidad de que la oposición incluso revocara su compromiso de aceptar una reforma política que traspasará al Parlamento gran parte de las facultades del futuro presidente.

A instancias del presidente saliente de Ucrania, Leonid Kuchma, esa reforma fue aceptada por ambos candidatos y aprobada por el Parlamento "en paquete" con los cambios a la Constitución y la ley electoral para allanar el camino a la nueva votación y así poner fin a un mes de grave de crisis política postelectoral. Sin embargo, Poroshenko opinó que el equipo de Yanukovich, al presentar su demanda al Tribunal para invalidar estos comicios, de hecho rompió el conjunto de acuerdos alcanzados, con lo que también la oposición podría sentirse libre de los compromisos asumidos.

Según los acuerdos aprobados, la reforma política que traspasará del presidente al Legislativo el derecho de formar gobierno deberá entrar en vigor en septiembre próximo si para entonces se aprueban cambios a la ley sobre la elección de gobernadores regionales, ahora nombrados por el presidente, y que serían nombrados por el Legislativo a partir de 2006.

Yuschenko hasta ahora se abstuvo de comentar la reforma que –de confirmarse su victoria en las urnas– limitaría sus poderes como presidente, pero su número dos, la radical Yulia Timoshenko, ya amenazó con apelar esta normativa ante el Tribunal Constitucional.

Mientras tanto, el presidente del Parlamento, Vladimir Litvin, anunció que la investidura del futuro jefe de Estado tendrá lugar entre el 11 y el 14 de enero próximo. "Tras esa investidura, el paso ideal que debe dar el presidente electo es nombrar al futuro primer ministro y emprender la formación de un gobierno de coalición", dijo Litvin, y añadió que la Cámara dará "un año de confianza, como mínimo, al nuevo Ejecutivo". En el último día de la campaña electoral, Yuschenko descartó ayer un pacto con su rival para nombrarlo primer ministro o admitirlo en su gabinete, al tiempo que prometió negociar con todas las fuerzas políticas la formación de un gobierno representativo y profesional.

Ante una elección incierta, con rumores de violencia de partidarios de Yanukovich, los ucranianos festejaron ayer no sólo la Navidad sino la posibilidad de volver a votar, esta vez con transparencia.

PROPUESTA ELECTORAL DEL CANDIDATO DE AL FATAH

"Estado sin asentamientos"

El presidente de la OLP, Mahmud Abbas (Abu Mazen), y candidato de Al Fatah, lanzó ayer su campaña electoral para acceder a la presidencia palestina comprometiéndose a seguir los pasos del fallecido líder Yasser Arafat y llamó a Israel a que acabe con la ocupación de los territorios palestinos, libere a los presos políticos palestinos y permita un "Estado sin asentamientos".

En el primer mitin de campaña, celebrado en la localidad cisjordana de El Bire (próxima a Ramala), Abu Mazen pidió a Israel que libere a los presos palestinos e insistió en que no renunciará a establecer en Jerusalén la capital del futuro Estado palestino.

"Tenemos el derecho de construir un Estado nacional e independiente más que cualquier pueblo en el mundo... Un Estado sin asentamientos, un Estado viable", afirmó Abu Mazen, candidato del movimiento oficialista Al Fatah y que se perfila como el favorito a suceder al frente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) al líder Arafat, fallecido el pasado 11 de noviembre.

"Israel debe retirarse a las fronteras de 1967 (previas a la Guerra de los seis días), según la legislación internacional... tampoco podemos renunciar a Jerusalén. Exigimos un Estado libre de asentamientos judíos porque, si acordamos un Estado con asentamientos, a eso no se le puede llamar Estado, sino cantones", agregó.

El dirigente palestino manifestó que las elecciones municipales celebradas el pasado jueves en 26 puntos de Cisjordania "han sido un modelo para este proceso democrático y seguiremos en enero con las elecciones presidenciales y a mediados del año que viene con las del Consejo Legislativo Palestino (Parlamento) y continuaremos nuestro proceso de reformas". Agregó que "la retirada israelí de la Franja de Gaza (prevista para el año próximo) es sólo el comienzo de otra serie de pasos relacionados con la posible evacuación de otros territorios".

En su lanzamiento de campaña, apareció rodeado de estudiantes, de una mujer que estuvo encarcelada en una prisión israelí, de menores heridos por soldados israelíes y del veterano Abu Suker, un conocido ex convicto quien cumplió 20 años de prisión en Israel y fue liberado junto a otros 400 palestinos el año pasado por Israel, cuando Abu Mazen era primer ministro de la ANP. Sobre los prisioneros palestinos, dijo que su liberación es "una cuestión nacional y prioritaria" y exhortó a Israel a que libere al secretario general de Al Fatah en Cisjordania, Maruán Barguti, así como a Husan Hader, diputado del mismo grupo por Naplusa, y a Abdel Rahim Maluh, vicesecretario general del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP). "Espero que llegue el día en que todos los presos sean liberados, porque queremos que cese esta tragedia", subrayó.

Se calcula que alrededor de 7000 palestinos están en cárceles de Israel, entre ellos setecientos que, como Barguti, cumplen cadena perpetua por participar en ataques en los que murieron israelíes. "La alta participación en las elecciones municipales —destacó Abu Mazen— nos demuestra que no hay sólo una democracia en Oriente Medio (en alusión a Israel), sino que habrá dos." El líder de la OLP denunció la construcción del muro de separación israelí en Cisjordania, al que tachó de "racista e incivilizado", y exigió a Israel "que si quiere construirlo por razones de seguridad, lo haga en su territorio y no en las tierras palestinas".

MIENTRAS LOS EE.UU. DETENIAN A DOS TERRORISTAS

Navidad con doce muertos en Irak

En unas jornadas navideñas sangrientas y sin poca paz en Irak, doce personas murieron por atentados, entre el viernes y ayer, después de la visita sorpresiva del secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rummsfeld, a las tropas estadounidenses en Bagdad para festejar con los soldados las fiestas. Mientras tanto, el ejército norteamericano anunció haber atrapado a dos terroristas cercanos al jordano Abu Mussab Al Zarqawi, considerado el líder en Irak de la red Al Qaeda.

Nueve personas murieron, entre ellas un atacante suicida, y otras 19 sufrieron heridas en un atentado perpetrado en la Nochebuena con un camión bomba en el barrio bagdadí de Mansur, cerca de la embajada de Libia. Otro ataque con un coche bomba, cerca de la ciudad de Najaf, causó ayer la muerte al menos a tres personas e hirió a dos. Además, un empresario turco y su empleado de igual nacionalidad fueron secuestrados en Irak por un grupo armado no identificado, según un video divulgado ayer por la televisión turca NTV.

Horas después de la visita de Rumsfeld a las tropas norteamericanas en Irak, un camión bomba tripulado por un atacante suicida explotó y demolió una vivienda del barrio de Mansur. Al menos siete cadáveres de una misma familia fueron hallados entre los escombros de la casa destruida. En el ataque de Najaf, la explosión del coche bomba, al parecer destinado a una patrulla estadounidense, se adelantó y alcanzó a varios vehículos de particulares. "La explosión mató a tres iraquíes e hirió a dos", dijo el médico Yussef Zahi, de una sala sanitaria al norte de Najaf, en la localidad de Yan Al Nus, camino a Kerbala. El general Ghaleb Al Yazairi, jefe policial de Najaf, implicó ayer a Siria en ese ataque, sobre la base de la "confesión" de un sospechoso detenido. También ayer, el ejército norteamericano anunció que logró arrestar en Ramadi, provincia de Al Anbar, a dos colaboradores iraquíes del jordano Zarqawi. Los presuntos delegados de Al Zarqawi en Ramadi fueron arrestados el 8 de diciembre, en el caso de Sale Arugayan Jalil Mahalaui, y el 12, en el de Bassem Mohamed Hazem.

Segunda Selección

Con un plantel sin varios de los titulares, la Selección Argentina viajará hoy a España, donde el miércoles jugará un amistoso con la selección de Cataluña, en Barcelona. Este será el primer partido del ex delantero de River Fernando Cavenaghi con la selección mayor y el último del año del equipo de José Pekerman, que encabeza las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial de Alemania 2006. Los convocados son: Franco, Caballero; Burdisso, Coloccini, G. Milito, Galletti, Ponzio, Placente, Scaloni, Aimar, Solari, entre otros.

Liverpool y Aimar

Dirigentes del Liverpool, de la Premier League, se mostraron interesados en contratar al volante Pablo Aimar, de Valencia. El actual entrenador de Liverpool y ex de Valencia, Rafa Benítez, estableció su contratación como prioridad, por lo que el club inglés inició gestiones con los españoles. El entrenador del Valencia, el italiano Claudio Ranieri, salió al cruce de la versiones y aseguró que "Aimar es un jugador muy importante para el funcionamiento de Valencia y, además, no creo que quiera irse".

Solari, al Milan

Santiago Solari, del Real Madrid, estaría cerca de ir al Milan, donde juegan Hernán Crespo y Fabricio Coloccini, según publicó la prensa española. Su contrato sería por cuatro temporadas. "Me gusta por sus características y su técnica", dijo Carlo Ancelotti, técnico del Milan.

La tradición inglesa incluye al fútbol en los festejos navideños

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Como cada fin de año, la Premier League sale a la cancha el día después de Navidad en un espectáculo tan distintivo como conmovedor, con temperaturas casi bajo cero. Chelsea y Arsenal pelean arriba.

AFP



Damien Duff, de Chelsea, pelea por una pelota como si fuera la última.
El puntero de la Premier League juega en Stanford Bridge ante Aston Villa.

En Gran Bretaña las navidades se celebran el 25 y la tradición de que los jugadores salgan al campo de juego al otro día, cuando apenas se han apagado los festejos, viene de la creación de la Premier League a principios de los '90. El espectáculo es conmovedor. A temperaturas muchas veces subpolares, mientras la mayoría del país mira desde el confort del sofá, la calefacción y el whisky, los jugadores se debaten contra el frío y el desgano. Este año no será diferente a otros.

El Chelsea intentará hoy mantener distancia sobre su inmediato seguidor —el Arsenal– y el resto de la manada, entre los que figuran aristócratas futboleros como el Manchester United y el Liverpool. El equipo del portugués José Mourinho se enfrenta en casa al Aston Villa del colombiano Juan Pablo Angel. El entrenador le ha inculcado al Chelsea los valores con que sacó este año campeón europeo al Porto: solidez defensiva, buen funcionamiento táctico y contundente eficacia. Cuenta con jugadores de la talla de John Terry, Frank Lampard y el holandés Arjen Robben, y en este primer trecho de la Premier League no le pudo haber ido mejor: sobre 18 partidos, 13 victorias, 4 empates y tan solo una derrota.

Los otros platos fuertes de la jornada son el Arsenal contra el Fulham y el Manchester United contra el Bolton Wanderers. El Arsenal parecía imbatible hasta que Manchester le sacó el invicto a fines de octubre. Desde entonces, el equipo de Arsene Wenger ha avanzado a los tropezones y hasta el francés Tierry Henry parece últimamente un simple humano. A cinco unidades del puntero y de local, el Arsenal no puede darse el lujo de perder puntos.

El Manchester United tiene una escuadra que saca el aliento. En la delantera cuenta con el nuevo ídolo inglés, el asombroso Wayne Rooney, con el holandés Van Nisterooy, con Ryan Giggs y Ronaldo en las puntas, y un banco de suplentes que causa envidia. El único problema que ha mostrado la escuadra de Alex Ferguson es ensamblar tanto talento. A nueve puntos del Chelsea, depende ahora tanto de su propia performance como de las caídas del puntero. Entre las sorpresas de esta Premier League se encuentra el Everton que, después de vender a Rooney al Manchester, parecía condenado a la mediocridad y que se ha colocado en la tercera posición, a sólo seis del líder. El Liverpool ha repuntado, pero debe luchar contra dos grandes problemas: las lesiones y un desempeño muy desparejo.

Tan tradicional como los partidos del 26 de diciembre es que el equipo que llega último a esta fecha termine en el descenso. El pronóstico no ha fallado desde los comienzos de la Premier League. El West Bromwich, con 10 puntos al fondo de la tabla, a 33 del primero, parece condenado a regresar a la Primera División. Es que en Inglaterra las tradiciones casi siempre se cumplen.


AFP

La sonrisa de Ronaldinho, un sello de fábrica. "Soy feliz por ser como soy", asegura el crack.

ENTREVISTA CON RONALDINHO GAUCHO

"En cada partido hay un jugador que me impresiona"

El mejor futbolista del mundo, elegido la semana pasada por los seleccionadores de la FIFA, admite que se entrena hasta en su casa y que trata de imitar y tener características de varios de sus colegas. "Tengo la vida que soñé", asegura el delantero, que ya fue campeón del mundo con Brasil y que quiere repetir con el Barcelona.

Por Ramón Besa*
Desde Barcelona

Ronaldo de Assis Moreira, Ronaldinho, no pierde la sonrisa ni cuando se sienta en la silla del dentista. El 10 del Barça, ya campeón del mundo con Brasil, se siente dichoso y es capaz de compartir su felicidad, ya sea con un niño o con un periodista, sin que varíe la intensidad. Mucho más después de haber sido coronado como el mejor futbolista de 2004 por los seleccionadores de la FIFA, por encima del francés Thierry Henry y el ucraniano Andrei Shevchenko.

–¿Se considera el mejor jugador del mundo?

–Me considero un jugador que pasa por un momento muy bueno. Me siento feliz. Entiendo, de todas maneras, que soy joven, tengo 24 años, y que me queda camino por recorrer. Tengo mis virtudes y acepto que se diga que tengo imaginación y que intento inventar en la cancha, pero hay muchos jugadores que me gustan. Cada vez que pongo la televisión veo a un futbolista que me impresiona y del que me gustaría tener algo suyo, algo con lo que me quedo.

–¿Por ejemplo?

–Miro a Zidane y me digo que me gustaría hacer las cosas con tanta facilidad como las hace él. Me fijo en Puyol y me digo que me encantaría tener su fuerza. Podría seguir con otros. A veces veo a un futbolista rápido y pienso: "Si pudiera tener esa punta de velocidad". Me basta con mirar a mi alrededor: qué facilidad goleadora tienen Eto'o o Ronaldo. Las pediría para mí y les contemplo para mejorar. Me digo: "Tengo que entrenarme para ser un poquito como aquél, otro poquito como aquél, otro...".

–¿Cree que el talento se entrena? ¿No hay en su juego una parte entre intuitiva y natural que le permite aparecer como un futbolista singular cuya onda expansiva ha aportado un aire nuevo y extrovertido al juego? Más que entrenarse, ¿no juega para divertirse?

–Yo me entreno, y no sólo la parte física, sino también la técnica. El fútbol es entrenamiento. Hay que entrenarse todo el día y con dedicación, los gestos técnicos acaban por salir de forma natural. Yo, al menos, me entreno en el campo y en casa. Visualizo una jugada que me gustó, proceso la maniobra y la practico hasta que me sale. No sé si, al final, se parece o no a la que es el referente. En cualquier caso, no paro hasta que acaba por complacerme. Miro cualquier partido de la liga alemana, de la inglesa, de la argentina o de la brasileña. Si te fijas, siempre hay un futbolista que hace una jugada diferente. A veces es una gambeta; otras, un pase o incluso te puede emocionar una acción entera. A partir de ahí te das cuenta de cosas que no tienes y que puedes aprender si las practicas.

> **Alegría:** *"¿Por qué me tengo que poner serio? ¿Por jugar un partido de fútbol? ¿Por una entrevista? Tengo la vida que me gusta y soy transparente".*

–Ronaldo es su referente, ¿sigue siendo su ídolo o ha pasado a ser uno más de los jugadores en los que se fija para procurar imitar las jugadas que le interesan?

–Es imposible que Ronaldo sea uno más. Es un ídolo en Brasil. Yo jugué con él y, además, soy su amigo y como persona es también un fuera de serie. Tengo una prueba de que para mí también es mi ídolo: una foto juntos cuando él tenía 17 años y yo 13. Un tiempo después tuve la suerte de competir a su lado. He jugado con Ronaldo, Romario, Rivaldo..., futbolistas que en poco tiempo pasaron de ser mis ídolos a convertirse en compañeros. Es bueno recordar, no parar de mirar y entrenarse para aprender, por creativo que uno sea.

–¿Pegan mucho los zagueros españoles?

–Normal. Los delanteros somos los que recibimos más faltas. Jugar de espaldas, como me ocurre a veces, también favorece el contacto porque el defensa acude a sacarte el balón y, si no lo encuentra, da con el tobillo. La parte del cuerpo que más sufre es el tobillo. Hay que saber jugar con dolor. Aguantarse. No cuesta tanto.

–No ya de dolor, pero ¿lloró usted alguna vez?

–Muchas. Lo que ocurre es que yo lloro para adentro. Las lágrimas se meten en el cuerpo en vez de resbalar por las mejillas. Me enfado a menudo. Tengo un pronto... Pero se me pasa rápidamente. Puedo tener tantas ganas de llorar como de reír y no se aprecia.

–Usted le cambió la cara al Barça. En pocos meses dejó de ser un club triste para convertirse en risueño, como si su sonrisa contagiara al barcelonismo.

–Siempre me expresé de esta manera. Soy feliz por ser como soy. Me siento a gusto conmigo mismo. Desde que llegué a Barcelona, se me trató con mucho cariño y, por tanto, es imposible no ser feliz. ¿Por qué me tengo que poner serio? ¿Por jugar un partido de fútbol? ¿Por una entrevista? Tengo la vida que me gusta y soy transparente. Me gusta reírme, hacer bromas, hacer amigos a cada hora. Tengo la vida que soñé.

–A efectos numéricos, sin embargo, su final de la temporada pasada parece mejor que el inicio de la presente. ¿Perdió protagonismo, sobre todo goleador, en la misma medida que lo ganó el equipo? ¿O resulta que usted es imprescindible por la confianza que transmite al conjunto?

–Me resulta complicado hablar de mí y de mi importancia. Estoy contento en el campo. Me siento útil y procuro ayudar siempre. Independientemente de cómo me encuentre, pienso que en cualquier momento, sobre todo cuando las cosas son difíciles, puedo pedir la pelota y jugármela: a veces sale bien y otras no. El problema es cuando no juego: no puedo hacer nada que no sea chillar. Me es muy difícil estar fuera del campo porque siempre que juego creo que puedo hacer algo.

–Por lo que se ve usted sufre mucho más en el banco, como hincha, que como jugador, aunque esté lastimado.

–No sirvo para hincha. Si no estoy jugando, prefiero no mirar al campo. Se sufre mucho cuando no se puede jugar. No puedo.

–El Barça está completando una temporada espléndida, un factor decisivo para su continuidad. Más que la mejora de su contrato, usted pidió que el club armara un equipo competitivo.

–Sí. El objetivo del primer año era limitado porque había muchos cambios en el club y en el equipo. Había que asegurarse la clasificación para la Champions y garantizarse la formación de un buen conjunto. Las cosas han salido como estaban previstas. Tenemos un equipo fuerte y estamos contentísimos porque en cada partido adquirimos más confianza, sin reparar en los resultados.

–¿Hay algún otro equipo que le guste más que el Barça?

–Me gusta el estilo que tiene el Barcelona, pero también me gusta ver jugar a otros equipos. El Arsenal, por ejemplo, juega muy rápidamente; el Madrid es un equipo muy técnico; la Juve resulta muy compacta y fuerte tácticamente. Me gustan algunos de sus futbolistas. Al Madrid lo respeto por la calidad de sus jugadores. Hay que tenerlo en cuenta por el plantel. Pero el Barcelona no tiene miedo a ningún rival.

–¿La clave del Barça es la velocidad de ejecución de su juego?

–Nuestra fuerza está en el equilibrio. Tenemos defensas rápidos, centrocampistas técnicos, delanteros que se mueven bien. Unos marcan el tiempo de juego, otros le dan velocidad y también hay que contar con los que pelean para que podamos tener el balón.

–Usted lleva el 10, la camiseta mágica del fútbol, aunque al parecer su número fetiche es el 21.

–Sí. Cuando llegué al Paris Saint-Germain, el 10 ya estaba dado. Entonces, una niña de Porto Alegre, mi ciudad, me empezó a mandar cartas diciéndome que pidiera el 21 porque era mi número. La documentación que me envió aseguraba que casi todo lo que me ocurre tiene algo que ver con 21. Mi nombre tiene 21 letras, marco goles el día 21, firmé mi contrato con el Barça un 21. Todo acaba en 21.

> **Clave:** *"Hay que entrenarse todo el día y con dedicación, los gestos técnicos acaban por salir de forma natural. Yo, al menos, me entreno en el campo y en casa".*

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

Tevez, embargado

El flamante delantero del Corinthians, el ex Boca Carlos Tevez, sufrió un embargo de 2,7 millones de dólares debido a honorarios impagos a su ex representante Roberto Tessone, por lo que hasta que la Justicia no se expida no podrá percibir el dinero que le corresponde por su transferencia al conjunto brasileño. Tessone reclamó ante la Justicia honorarios impagos durante los siete años que representó al delantero, y ahora Boca deberá depositar esa suma en una cuenta judicial una vez que cobre los 18 millones de dólares que pactó con el Corinthians por la transferencia. A pesar de esta noticia, el delantero volverá a jugar hoy, a las 17, en la Bombonera, en el partido a beneficio de la Fundación Pupi, que preside el volante del Inter Javier Zanetti. Junto a los citados jugadores estarán también Juan Pablo Sorín, Andrés D'Alessandro, Diego Simeone y el chileno Iván Zamorano, entre otros, además de actores y músicos.

Otro capítulo en la historia de los cheques voladores del señor López


Alberto Gentilcore

Eduardo López no se inmuta, pese a las denuncias en su contra.
"El juzgado 12 es como su casa", aseguran desde la oposición.

Un día después del título en el Apertura, al presidente de Newell's le rechazaron cinco cheques. Ya tiene un record de 713 en total.

Por Gustavo Veiga

Apenas un día después de que Newell's diera la vuelta olímpica tras haberse adjudicado el torneo Apertura, cinco cheques firmados por Eduardo López como presidente del club eran rechazados en el Banco Municipal de Rosario. La cifra de 42.557,36 pesos contenida en esos papeles sin ningún valor monetario es tan sólo el 0,80 por ciento de unos 5.300.652,63 pesos, monto por el que ese dirigente libró pagos sin fondos. Unos 351 cheques que volaron como si fueran papelitos, en medio del festejo desatado 24 horas antes en la cancha de Independiente.

En el registro de deudores del Banco Central, López tiene una mancha que se expande hasta un total de 713 cheques rechazados, cuando se toma en cuenta su actividad privada. O sea que, como titular de Newell's o como empresario, su deuda asciende a 10.024.819,18 pesos. Los datos económicos componen sólo una parte del perfil que este personaje ha construido con obstinada voluntad para mantenerse en el poder durante diez años y a cualquier costo.

Sus adversarios no ceden en sus denuncias. En la semana que pasó, las hicieron desde Buenos Aires. Al decir de Luis Boselli, el frustrado candidato a presidente por el Movimiento Centenario, tener que tomar esa medida no le causó demasiada gracia. "Sentí vergüenza ajena por tener que dar una conferencia lejos de Rosario. Pero allá, muchos no ejercen el periodismo debido a esta mafia, a la que no puede llamársela de otro modo", señaló Boselli con frustración.

Durante el encuentro, Daniel Rofman, el presidente de la filial porteña de Newell's, comentó que "algunos cheques fueron cubiertos por López, pero con balas. Un ex convicto de la cárcel de Coronda, pistola en mano, visitó al defensor colombiano Jorge Bermúdez antes de que se alejara del club y algo similar le habría pasado a Héctor Veira cuando reclamó una deuda", destacó Rofman.

Boselli y su compañero de fórmula, Gabriel Monserrat, también abundaron en detalles sobre la suprimida vida social de la institución rosarina, un ejemplo hace unos años y ahora casi en extinción. "El polideportivo Bella Vista fue cerrado porque López dice que Newell's es un club de fútbol", dijo el primero. "Hubo socios que jugaban al tenis y en su momento se movilizaron contra el presidente –señaló Monserrat– cuando quería sacar las canchas del Parque Independencia. Pero la respuesta que les dio fue el envío de una retroexcavadora con la que primero destruyó todo y luego cerró la actividad."

El reclamo que hacen el Movimiento Centenario y el otro sector opositor que lidera el empresario Eduardo Bermúdez –quien negoció con López varios pases de futbolistas durante su presidencia–, es que se convoque a elecciones cuanto antes, ya que éstas se suspendieron el 12 de diciembre y aún no tienen fecha cierta para el 2005. Denunciaron la situación ante la Justicia, aunque también desconfían de ella.

Monserrat, abogado de profesión, sintetizó su impresión en una frase: "El juzgado número 12 es como la casa de López...". Se refirió así al lugar desde donde se desempeña el doctor Rodolfo Bruch, magistrado del fuero Civil y Comercial que entiende en la convocatoria de acreedores de Newell's.

También son varias las voces deportivas que se alzaron durante el año contra la cuestionada gestión de López. Dos símbolos del club, uno como director técnico y el otro como jugador, se pronunciaron contra el hombre que reúne todo el poder en sus manos. Marcelo Bielsa, cuando aún era el entrenador de la Selección Argentina, dijo: "El actual presidente Eduardo López le hace daño a Newell's. Es inevitable que me manifieste, tengo una obligación moral y tengo una obligación de afecto hacia una institución a la que quiero, a la que le debo todo, de la que soy hincha". En noviembre último, Gerardo Martino anunció: "No volveré a Newell's hasta que no se vaya el actual presidente. He dirigido a equipos campeones en Paraguay y quisiera volver a mi club, pero por ahora no es posible hacerlo". Además, no son los únicos ídolos de la institución que se expresaron en esos términos o similares.

A Eduardo López poco parecen importarle estos comentarios. Semioculto en su palco con vidrios polarizados ubicado en el estadio del Parque Independencia o a salvo de presencias molestas gracias a los servicios de su guardia pretoriana, se hace ver muy poco. El hombre con condena firme como organizador de juego ilegal sabe mantener el poder sin escatimar recursos. Lo que nadie está en condiciones de asegurar es hasta cuándo seguirá haciendo de las suyas.

CULTURA

Centenario de Alejo Carpentier
"Sólo el barroco es apropiado para entender a Latinoamérica"



PRIMERA PERSONA

Por **Marta Betoldi** (actriz y autora de **Contracciones**)

La película **Misteriosa obsesión** tiene maravillosas actuaciones, un excelente libro y sensible dirección. Con un tema por demás conmovedor: la pérdida de un hijo y su recuperación a través de mantener viva la memoria como único elemento vital frente a tamaño desgarro. Si bien el género se enmarca en la ciencia-ficción, el tratamiento psicologista del guionista y del director se convierten en el hilo conductor de una película que me hizo saltar más de una vez de la butaca y sacar varias veces los pañuelos.

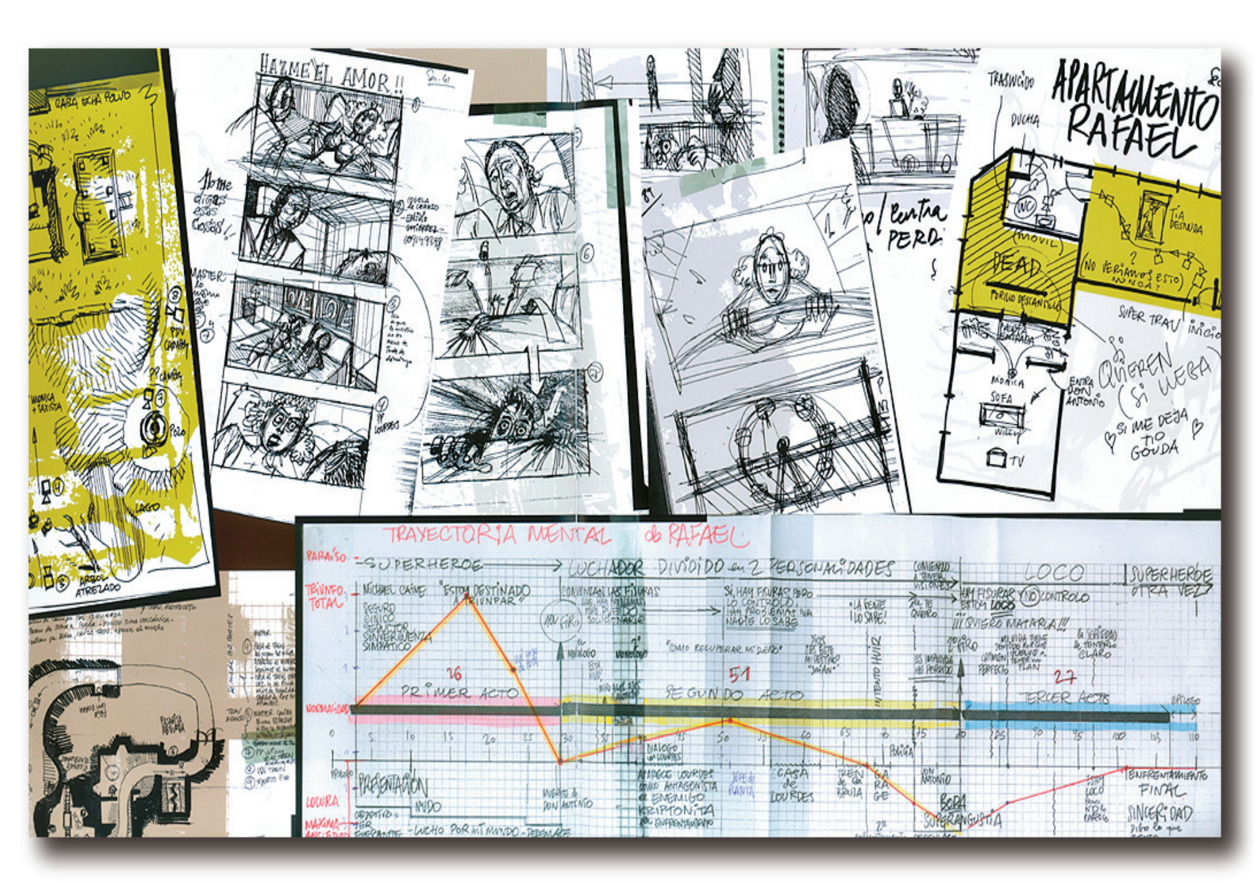
"SOY DE LA IGLESIA, PERO NO SOY CREYENTE"

El director vasco Alex de la Iglesia vino a la Argentina a presentar su última película, *Crimen ferpecto*, una comedia de un humor negro feroz, que se estrena aquí el próximo domingo, y habla de sexo, religión y sociedad de consumo.

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE PINAMAR

Tal vez no valga la pena contar la historia de esta película, sino los motivos profundos que llevaron al excéntrico director Alex de la Iglesia a filmar *Crimen ferpecto*, que se estrena el domingo 2 de enero de 2005, como para comenzar el año a las carcajadas. El director de *El día de la bestia*, *Perdita Durango* y *800 balas* es una *rara avis* del cine español con su humor cínico, sus policiales delirantes, su crítica mordaz a la manera de vivir de la sociedad moderna. De la Iglesia propone un guión donde el vendedor más seductor de un centro comercial asesina sin querer a su jefe de planta, y la única testigo del crimen es una compañera de trabajo que se aprovecha para realizar un chantaje sexual. Pero el modo de chantaje será un escenario para contar sarcásticamente la idea del sucio juego en el que todos estamos metidos en la sociedad

“Soy De la Iglesia, pero no soy creyente”



Alex de la Iglesia en rodaje (y sus storyboards).

de consumo. Rafael, el mejor vendedor que jamás haya existido, nació en un centro comercial, donde se mueve rodeado de lujo, elegancia y buen gusto en el sector de “Señoras”. En la trama, Rafael (Guillermo Toledo) dejará de ser quien es, para ser quien nunca quiso ser.

En conversación con **Página/12**, Alex de la Iglesia confiesa –aunque ese no es un término de

“El mensaje es que deberíamos quemar los centros comerciales, pero como no me animo a hacerlo en la realidad lo hago en una película.”

su agrado– que le gusta el rol de “payaso” que se ha construido para los medios, para la televisión e incluso para el mundo del cine: “Pero como todos saben, el payaso usa una careta y esconde su tristeza con una sonrisa pintada”, dice. Esa tristeza parece acumulada en cada uno de los pliegues de ese inmenso cuerpo ágil pero atronador que comprendió que ya no se puede terminar con ese “juego”. Y, aunque intenta acercarse a mundos perfectos, sabe que sólo se trata de un intento. “El mundo real siempre es *ferpecto*. Siempre hay algo que sale mal, nadie es como debería ser.”

–¿Y cómo deberíamos ser?

–Como los anuncios de la tele. Que muestran un lugar que no existe en ningún lado. El protagonista del film, Rafael, vive en un mundo de mentira y ella, Lourdes, le debe al centro comercial su pecado de ser fea.

–Creo que el momento central de su film es cuando Rafael la golpea y le dice “tú no tienes la culpa de ser fea, pero tienes que aceptarlo. Somos así. Hemos sido educados para admirar la belleza”. ¿En qué se diferencian estos personajes entre sí?

–Ese es un poco el fondo del asunto. Creo que son casi el mismo personaje, en diferentes momentos. El ha sido un guapo de la vida, está destinado a triunfar y su realidad pasa por el centro comercial. Ella sufrió durante años la humillación. Eso le creó un dolor, aunque ella sabía que quería triunfar. No quiere resignarse. El mensaje es que deberíamos quemar los centros comerciales, pero como no me animo a hacerlo en la realidad lo hago en una película.

–¿El centro comercial es el enemigo?

–El enemigo es el juego, el problema más grave es aceptar que el juego existe. El juego de este mundo moderno.

–Entonces, el asunto es romper el juego.

Desaparecido en Pinamar

POR M. B.

“¿Dónde está Alex de la Iglesia?”, preguntaba el cronista por las playas de Pinamar. Era la persona más famosa del festival Pantalla Pinamar, que se realizó la segunda semana de diciembre en la localidad costera, organizado por el Incaa y por la municipalidad de Pinamar. Pero nadie sabía, o no quería decirlo. La nota había estado pautada con anterioridad, pero algo hizo que el oblongo director español –de notorio parecido con el periodista Jorge Lanata– hubiese desaparecido por unas horas. Había que buscarlo, entonces. En algún momento del sábado pasado, se suponía que iba a estar en un almuerzo con la comunidad española, pero ya no estaba allí cuando alguien se acercó a preguntar por él. Alex había partido a la playa –imposible que pasara inadvertido– y a esta altura la búsqueda de De la Iglesia se había convertido en un posible guión del propio director con una seguidilla de absurdos y momentos violentos. Cuando, finalmente, **Página/12** lo encontró en su hotel (después de unos 20 llamados y de una guardia sostenida), De la Iglesia apareció caminando por el hall, contando lo bien que la había pasado en su paseo en cuatriciclos.


Mónica Cervera y Guillermo Toledo, en el infierno.

–Es que no hay manera de romper el juego. Cambiar el mundo es absurdo, lo único que podemos hacer es huir o adaptarnos. Hacia el final, Rafael optará por convertirse en Don Antonio, su competidor, protagonista de un mundo mediocre. Lourdes, la fea, sabe que si triunfan los idiotas, ella también puede triunfar. La cuestión es que hay que ser payaso para eso.

–¿Usted se siente en el rol de payaso?

–Sí, me siento que soy un tipo que se dibujó un payaso en la cara. Me va mal conmigo mismo, porque no veo manera de romper el juego y eso es verdaderamente desagradable. Todavía no nos hemos dado cuenta de cómo se puede romper el juego. No tengo soluciones. Aquí no hay un final feliz, porque el final no es feliz. Es como negar la máscara. Un final sin posibilidad de que sea feliz. ¿Cómo se puede evitar el horror? Lo único que puede hacerse es reírse, aunque uno sea un estúpido.

“El discurso serio no es serio. La seriedad perdió su poder de legitimidad. Lo que pone nervioso es que se le rían al poderoso.”

–¿La risa es una forma de responderle al discurso serio?

–Es que el discurso serio no es serio. La seriedad perdió su poder de legitimidad. Lo que pone nervioso es que se le rían al poderoso. La actitud de Cristo es cojonuda. Aquí se dio una visión muy blanda de Cristo. Pero si se lo piensa bien, es un tío que cuando le dan una bofetada, va a poner la otra mejilla. Un profesor de metafísica me decía que su opción es radical. Es el actor más cínico: “Dame otra cabrón”. Si nosotros asumimos eso, lamentamos que el dolor existe y que no hay manera de impedirlo. Podemos mantener una posición seria con la risa.

–Usted también podría proponer que apaguen el infierno.

–Es una buena idea, pero los centros comerciales no se pueden cerrar. El infierno en verdad es el centro comercial. El paraíso se convierte en el infierno, que destruye al paraíso al descubrir que el paraíso es una gran mentira.

–Pero el centro comercial también puede ser el lugar de redención.

–En la película se cita a San Agustín, consciente de la verdad. San Agustín decía que el fuego purifica el alma. Pero es una cita que me inventé para que sonara más creíble. Están jugando conmigo sin ningún tipo de rubor, me piden que esté de acuerdo y lo acepte. La violencia y el temor tiene que estar presente. Pero uno no piensa en todo esto cuando hace la película. Cuando se filma no se teoriza tanto, simplemente se está contando una historia. Recién cuando a uno le preguntan sobre el film se da cuenta de lo que quería decir realmente.

–La idea del juego está también en sus otras películas.

–Es cierto. En *El día de la bestia* cuando aparece el diablo y dice “esto no es un juego”, aunque es una comedia. En *Muertos de risa* está entre la comedia y la seriedad, pero cuando contrata a uno que lo golpee y el tipo dice “esto no tiene ni puta gracia”.

–Pero pareciera que el motor del juego es la angustia, que es también el motor del consumo.

–En otros momentos históricos funcionó la idea de que el Paraíso debía estar fuera de la Tierra. Pero en el siglo XX a partir de la llegada de Marx, Freud y Nietzsche, ya no se puede vender esa moda. Ahora, el paraíso debe estar dentro de la Tierra. El asunto era ¿cómo colocarlo? Entonces decidieron que el Paraíso terrenal esté en los anuncios publicitarios. La gente quiere vivir en ese paraíso que no está en ningún lado. Deberíamos escribir algo sobre eso. Ese paraíso inalcanzable está en los shoppings. Donde uno va a rezar es a los centros comerciales, ya no se va a misa los domingos. El cura viene a ser la propia televisión.

–¿Y cómo se llega al cielo entonces?

–El modo de llegar al cielo es ser bueno, pero para ser bueno hay que comprar, es el nuevo objeto religioso. Donde más personas buenas hay en el mundo es en la ciudad de Los Angeles, donde está Hollywood, cuyo nombre viene muy bien al caso. En Los Angeles si te ve un policía caminando te pregunta ¿dónde vas? Te convierte en sospechoso. A todos lados se ingresa en auto. Sin auto seguramente eres un delincuente y además ya no puedes comprar. En los centros comerciales no hay puerta, la entrada real es el parking. Así que no conoces a nadie y es un poco como el paraíso ultraterrenal donde nadie se conoce con nadie.

–¿No quedan espacios para la vida fuera del juego?

–Hay que gritar fuerte, salir a los bares, salir a la noche. Es extraño, pero sobre *Crimen ferpecto* casi nadie habla de los payasos. Y yo creo que todo el mundo es un poco payaso, aceptamos la moda que nos imponen.

–¿Por qué le gusta mostrar en sus films el dolor físico?

–Es que me gusta que sea físico. En *Perdita Durango*, en *El día de la bestia*, en *Muertos de risa* no quiero que mis personajes se mueran en un tiroteo. Me gusta una pelea: es lo más directo de contar el dolor. Es una forma de mostrar qué nos van a dar de esto cuando bajemos al Infierno.

“El modo de llegar al cielo es ser bueno, pero ahora para ser bueno hay que comprar y comprar... esa es la nueva práctica religiosa.”

–¿Y qué le pasa con eso?

–¿Con la religión? Como decía alguien: antes no creía en nada, pero ahora ni eso. El cristianismo es atractivo y así funciona nuestra cabeza. Somos, decimos y tenemos nuestra forma de pensar. Salvando las inmensas distancias que me separan, me siento como Buñuel, que era ateo aunque decía que pensaba en Dios todo el tiempo. En el infierno, en el demonio. Estuvo pensando una película durante mucho tiempo. Contrató actores, armó la producción, pero al momento de rodarla se arrepintió. No la rodó porque le daba miedo.

–Encima, usted, es De la Iglesia.

–Soy De la Iglesia, pero no soy creyente. No estoy preparado para eso, sobre todo si me amenazan con el Infierno.

LA FICHA

El cineasta Alex de la Iglesia nació en Bilbao en 1965 y estudió filosofía en la Universidad de Deusto. Antes de dirigir su primer y único cortometraje, *Mirindas asesinas* (1991), dibujó cómics y fue director artístico en la televisión y en la película *Todo por la pasta* (1990), de Enrique Urbizu. En 1992 hizo su primer largo, *Acción mutante*, producido por Pedro Almodóvar, quien le dio el puntapié inicial para llegar a las grandes distribuciones. Pero *El día de la bestia* (1995), una especie de comedia policial o de terror, lo haría famoso en todo el mundo. Con *Perdita Durango* (1997), *Muertos de risa* (1999) y *La comunidad* (2000) no haría más que confirmar su capacidad para usar la violencia y el suspenso en función de la ironía. Su sexta película, *800 balas*, fue su primer proyecto financiado por su productora Pánico Films. Y *Crimen ferpecto* es la segunda de sus producciones y, de alguna manera, su crítica más feroz a la sociedad de consumo.





El arte de convertir lo

Nació en Cuba. Fue preso de la dictadura de Machado. Vivió en París, donde tomó contacto con el surrealismo, y en Venezuela, donde escribió *El siglo de las luces*. A principios de 1959 volvió a La Habana, entusiasmado por la Revolución. Fue director de Publicaciones del Estado, ministro y diputado. En 1977 ganó el Premio Cervantes.

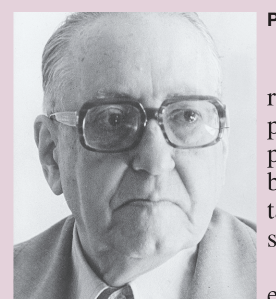
POR SILVINA FRIERA

En los primeros años veinte del siglo pasado el ambiente cultural de La Habana estaba hegemonizado por los epígonos del modernismo. Todo lo que estuviera vinculado con la cultura negra del Caribe era profundamente despreciado o bien ignorado. Pero el joven Alejo Carpentier, que había nacido en esa ciudad el 26 de diciembre de 1904, y sus compañeros de generación rompieron con esa mentalidad cuando crearon el Grupo Minorista, nombre que se adjudicaron irónicamente por su condición de "minoritarios". "Nos dimos cuenta de que no lograríamos nada remedando lo que nos llegaba de Europa, que precisábamos trabajar con la realidad cubana", recordaba el escritor y periodista.

En 1927 estuvo preso en la cárcel de la irrespirable dictadura de Gerardo Machado, en donde escribió la mayor parte de su primer libro, *¡Ecue-yambao!* ("Dios Alabado seas", en el dialecto ñañigo de los afrocubanos). El autor renegaría años más tarde de este apresurado debut literario: "Es un intento fallido por el abuso de metáforas, de símiles mecánicos, de imágenes de un aborrecible mal gusto futurista, y por esa falsa concepción de lo nacional que teníamos entonces los hombres de mi generación". Pero si la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es, como escribió en las páginas finales de *El reino de este mundo*, Carpentier fue el escritor latinoamericano que más luchó por aplicar su teoría de lo real-maravilloso americano, en la que proponía subvertir la óptica tradicional que contemplaba los sucesos de este continente como un mero reflejo o consecuencia de lo ocurrido en Europa. Hoy, que se cumple el centenario de su nacimiento, parece necesario recordar esa lucha y las paradojas de un escritor que nunca se alejó narrativamente del mundo caribeño –por su empeño en contar la historia de América desde América–, pero que no pudo desprenderse del todo de una visión del Nuevo Mundo que era ineludiblemente europea, al menos en la práctica.

El padre de Carpentier, un arquitecto de origen francés que estudió violoncello, llegó a Cuba, asqueado de Europa a raíz del "caso Dreyfus" en 1902, el mismo año en que nacía la república. Su madre, rusa aunque de formación francesa, era pianista. Carpentier, un lector precoz de Pío Baroja, Valle-Inclán y Alejandro Dumas, comenzó a escribir en las revistas y los diarios más populares de La Habana en 1922, a los 18 años *(ver aparte)*. Después de su experiencia en la cárcel de la dictadura de Machado, la policía le había prohibido salir de la ciudad y le negaba el pasaporte. Pero la llegada del poeta su-

Un cronista de su tiempo



POR ALEJO CARPENTIER *

Se suele decir escritor y periodista, o periodista más que escritor o escritor más que periodista. Yo nunca he creído que haya posibilidad de hacer un distingo entre ambas funciones, porque, para mí, el periodista y el escritor se integran en una sola personalidad.

¿Significa esto que el oficio de novelista, el oficio del historiador, sean iguales al oficio del periodista? Acaso, no. Pero únicamente por modalidades de trabajo y de técnica.

Podríamos definir al periodista como un escritor que trabaja en caliente, que sigue, que rastrea el acontecimiento día a día sobre lo vivo. El novelista, para simplificar la dicotomía, es un hombre que trabaja retrospectivamente, contemplando, analizando el acontecimiento, cuando su trayectoria ha llegado a término. El periodista, digo, trabaja en caliente, trabaja sobre la materia activa y cotidiana. El novelista la contempla en la distancia con la necesaria perspectiva, como un acontecer cumplido y terminado.

(...) El periodismo es una maravillosa escuela de flexibilidad, de rapidez, de enfoque concreto, además de que todo buen periodista maneja el adjetivo con un virtuosismo que a veces no tiene el novelista detenido sobre sus cuartillas, ya que todo buen periodista dispone del adjetivo contundente, del epíteto justo ante una situación dada, al estar en estimulante relación con lo cotidiano e inmediato.

(...) Suele decirse, cuando se juzga ligeramente nuestra profesión, que el artículo periodístico se lo lleva el viento. Que nacido por la mañana muere en el crepúsculo y mañana habrá que hacer otro y pasado otro, y al fin del año serán trescientos y tantos artículos lo que habrá llevado el viento. No es cierto, porque el periodista es una forma de historiador. El es el cronista de su tiempo y el que recoge la participación inmediata del acontecimiento.

(...) Cuando en el año 2000 alguien escriba una novela que quiera abarcar veinte años, pongamos, de nuestro proceso revolucionario, recurrirá a los periódicos actuales y, desde luego, consultará las colecciones del *Granma*. Y quienes hayan colaborado en *Granma*, por lo tanto, serán los que alimentarán la novela del futuro, porque el periodista anima la gran novela del futuro con sus testimonios y sus crónicas. (...) El periodista es el novelista del futuro.

* *Fragmentos de las palabras pronunciadas por Alejo Carpentier en los talleres Alfredo López del periódico* Granma, *el 15 de enero de 1975. En* Alejo Carpentier, Ensayos selectos *(Corregidor).*

NACIMIENTO DEL ESCRITOR ALEJO CARPENTIER

real en maravilloso

rrealista francés Robert Desnos, en marzo de 1928, para participar del Séptimo Congreso de la Prensa Latina, le permitió a Carpentier huir de esa dictadura: el poeta le entregó su documentación como delegado del Congreso, y el escritor cubano se embarcó rumbo a Francia con la idea de respirar un poco de aire puro y regresar. Pero vivió en ese país once años. Y se *contaminó* con tanto surrealismo.

Mientras frecuentaba la vida nocturna parisina bajo la tutela de Desnos, Carpentier se interesó por experimentar las combinaciones que se podían hacer entre texto y música. Comenzaban, entonces, los años que él calificaría de "bohemia heroica"; trabajó en distintas emisiones radiofónicas con Antonin Artaud, Desnos y Jacques Prevert, entre otros. Con Paul Claudel, autor de *Cristóbal Colón*, realizó una adaptación radiofónica de ese libro para la emisora Radio Luxemburgo en 1937. El texto de Claudel irritaba al escritor cubano por el empeño hagiográfico con el que trataba de atribuirle virtudes sobrehumanas al descubridor de América. Sólo faltaba un eslabón en la cadena para que el escritor cubano encontrara el motivo de una de sus últimas novelas, *El arpa y la sombra*, escrita en 1978: el libro de León Bloy, donde el escritor católico solicitaba nada menos que la canonización de Colón, a quien comparaba con Moisés y San Pedro.

"Nos dimos cuenta de que no lograríamos nada remedando lo que nos llegaba de Europa, que precisábamos trabajar con la realidad cubana."

Pero el grupo de Desnos, al cual pertenecía Carpentier, se alejaría de André Breton, acusándolo de transformar el movimiento surrealista en una especie de sociedad secreta y exclusiva, que detentaba plenos poderes para dictar excomuniones. "En buen cubano diría que me encendió la chispa –resumía el escritor su experiencia surrealista–. Vi cómo mucha gente andaba buscando lo maravilloso en lo cotidiano, fabricándolo cuando no lo encontraba, en tanto que nosotros teníamos lo fortuito, lo insospechado, lo insólito, lo maravilloso latinoamericano en estado bruto, al alcance de la mano, listo para ser usado en arte, en literatura, como un *ready-made* de Marcel Duchamp".

Carpentier, que estaba en Madrid cuando cayó la dictadura de Machado, depositaba todas sus esperanzas en los republicanos españoles. Pero la derrota republicana provocó un giro copernicano en las posiciones del escritor cubano, que cuestionó la vulgaridad francesa y manifestó su pesimismo respecto del futuro de Europa. En 1939 regresó a La Habana para rastrear o iluminar su "americanidad"; necesitaba entender realmente, confesó, "lo que somos, quiénes somos, y qué papel es el que habremos de desempeñar en la realidad que nos circunda y da un sentido a nuestros destinos". Y lo consiguió viajando a Haití en 1943. Y de ese encuentro revelador con la historia de las tres primeras revoluciones antillanas surgirá *El reino de este mundo*, novela en la que el escritor cubano expone su pensamiento acerca de lo real maravilloso. En el prólogo del libro, publicado en 1949, Carpentier señala que "lo maravilloso comienza a serlo de manera inequívoca cuando surge de una inesperada alteración de la realidad (el milagro), de una revelación privilegiada de la realidad, de una iluminación inhabitual o singularmente favorecedora de las inadvertidas riquezas de la realidad, de una ampliación de las escalas y categorías de la realidad, percibidas con particular intensidad en virtud de una exaltación del espíritu que lo conduce a un modo de 'estado límite'...".

El relato plantea la emancipación de los esclavos de Haití como consecuencia de la fe que la colectividad deposita en la supervivencia de su líder Mackandal, a quien dota de poderes licantrópicos, y no de la Revolución Francesa. El problema reside en la distancia que media entre la teoría y la práctica de lo real maravilloso. En los hechos, la percepción de ese narrador es europea porque se asombra o toma como prodigiosos episodios que para los esclavos son indiferentes por naturaleza, como las metamorfosis de su líder, a quien consideraban inmortal. Al no participar del modo de percepción de los esclavos, el narrador observa desde fuera los acontecimientos que considera maravillosos.

En Venezuela, país en el que vivió durante catorce años y al que definía como "una especie de compendio telúrico de América", escribió la que es considerada su mejor novela, *El siglo de las luces*. Sus viajes al río Orinoco le inspiraron la alegórica *Los pasos perdidos*, en la que un músico literalmente embrutecido por la vida que lleva en Nueva York es enviado a América latina con la misión de recoger instrumentos para un museo organográfico. El contacto con la naturaleza primigenia, mientras remonta el río, le permitirá recuperar su inspiración y comenzará a escribir una cantanta. Pero como no tiene suficiente papel, decide regresar a Nueva York. Cuando consigue volver al río, busca sin fortuna ese signo inscripto en la corteza de un árbol que le había permitido entrar en aquel mundo maravilloso. El escritor cubano reivindicará, en la mayoría de los artículos y columnas que publicó en el diario *El Nacional*, el lenguaje barroco como el único apropiado para entender e interpretar el mundo latinoamericano. "Nuestra vida actual está situada bajo signos de simbiosis, de amalgamas, de mutaciones. El academicismo es característico de las épocas asentadas, plenas de sí mismas. El barroco, en cambio, se manifiesta donde hay transformación, mutación, innovación; el espíritu criollo de por sí es un espíritu barroco."

A principios de 1959, Carpentier volvió a La Habana, entusiasmado por la Revolución Cubana: "Oí las voces que habían vuelto a sonar, devolviéndome a mi adolescencia; escuché las voces nuevas que ahora sonaban, y creí que era mi deber poner mis energías, mis capacidades al servicio del gran quehacer histórico latinoamericano que en mi país se estaba llevando adelante". Fue director de Publicaciones del Estado, ministro consejero de asuntos culturales en la embajada de su país en Francia y diputado de la primera Asamblea Nacional del poder popular de Cuba. En 1977 Carpentier ganó el Premio Cervantes, el máximo galardón de las letras hispánicas. Su discurso de aceptación del premio fue, en parte, su testamento. "Cervantes, con el Quijote, instala la dimensión imaginaria del hombre, con todas sus implicaciones terribles o magníficas, destructoras o poéticas, novedosas o inventivas, haciendo de ese nuevo yo un medio de indagación y conocimiento del hombre, de acuerdo con una visión de la realidad que pone en ella todo y más aún de lo que en ella se busca." Con su muerte, el 24 de abril de 1980, se iba el escritor cubano que cautivó a sus lectores con un léxico artificioso y poblado de arcaísmos. Carpentier fue el Goliat de los escritores barrocos.


Alejo Carpentier es un escritor fundamental del siglo XX.

CINES

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 17.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.40 y 22.40 hs.

LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Pilippe Muyl, con M. Serrault y C. Bouanich. S/R.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 18 y 20 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.20 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 12.50, 14.50, 15.25, 17.20, 17.45, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.40 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 16.20, 18.20 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.35 y 21.15 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Adolfo Aristarain. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

SIMBIOSIS
(U.K.) Dir.: D. Green, con J. Whalley. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION:
13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.20, 14.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS:
14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER:
20.35 y 22.35 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.25, 14.40, 17, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BAILAMOS?:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 14.20, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.30, 12.05, 13.55, 14.35, 16.25, 17.10, 19, 19.45, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
12, 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR:
12.45, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAILAMOS?:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
SIMBIOSIS:
12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
BRIGADA 49:
17.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
13.05, 15.25, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULAR
(La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
11, 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO:
13.25, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
11, 11.35, 12.10, 13.30, 14.10, 14.40, 16.20, 17.05, 17.30, 19.10, 20.20, 22 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA DE DOS:
11.15, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13.
BLADE
(Trinity): 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
MISTERIOSA OBSESION:
11.30, 13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
NICHOLAS NICKELBY:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BAILAMOS?:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 10.30, 11.30, 12.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
13.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
10.50, 11.30, 12.10, 13.20, 14, 14.40, 15.50, 16.30, 17.10, 18.20, 19 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) 10.50, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
SIMBIOSIS:
13.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BLADE
(Trinity): 12.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
12.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAILAMOS?:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13 y 20 hs. P/13.
MISTERIOSA OBSESION:
21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE
(Trinity): 15.10, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
12.30, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
NICHOLAS NICKLEBY:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta interminable) 20.15 y 22.45 hs. Sáb. y miérc. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.45, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.05, 12.30, 14.15, 14.40, 16.25, 16.50, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.35, 14.55, 17.15, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.20, 12.50, 13.20, 14.45, 15.15, 15.45, 17.10, 17.40, 18.10, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 13, 15.15, 17.35, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. y miérc. trasn.
BAILAMOS?:
20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANTES DEL ATARDECER:
14.10, 17.45 y 21.20 hs. S/R.
CARTAS DE PARIS:
15.45, 19.20 y 22.55 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION:
12.10, 14.15, 16.30, 18.35, 22.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12, 12.30, 14.25, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.20, 22.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAILAMOS?:
17.20 y 20 hs. S/R.
BLADE
(Trinity): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.40, 15, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.15, 13.15, 14.45, 15.30, 17.15, 18.05, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAILAMOS?:
20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR:
12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR:
13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAILAMOS?:
13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR
(La llamada final): 12.50, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE
(Trinity): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Anthology" (Edición especial secuencias musicales 1966/69); JOHN LENNON (Live en New York City-1972). Concierto en el "Madison Square Garden" a beneficio de los niños pobres. Hoy: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
FITO PAEZ "Ciudad de pobres corazones". La producción de Fito de los '80. Hoy: 19.30 hs. Ent. $ 5.
THE ROLLING STONES "Ultima gira americana". En el "Madison Square Garden". Hoy: 21 hs. Ent. $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL SOL TAMBIEN SALE DE NOCHE (1990) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Charlotte Gainbourg, Julian Sands y Natassia Kinski. Ciclo "Hermanos Taviani". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
POLVO ROJO. Dir.: Ho Yim, con Brigitte Lin y Han Chin. Hoy: 14 hs.
VERANO EN LO DEL ABUELO. Dir.: Hou Hsiao-hsien, con con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
LA SERPIENTE VERDE. Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Hoy: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PRIMER PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
Hasta el 30 de diciembre de 2004 (con bonificación del 10 % de descuento sobre el total del precio del abono).
SALON DORADO (Libertad 621) Lunes a viernes: 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Especial: 29 y 30 de diciembre. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires -
Abono a 20 conciertos: 27 y 28 de diciembre. Temporada de Ballet -
Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 29 y 30 de diciembre. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar-www.teatrocolon.org.ar. Segundo período de renovación: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005 (sin descuento)
EL CASCANUECES,
ballet en dos actos. Coreog. y puesta en escena: Rudolf Nureyev (según Petipa e Ivanov). Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Con principales figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno DÔAstoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 40 (martes: $ 10)
Hoy:
17 hs. Abono Vespertino.
Martes: 20.30 hs.
Abono Estudiantes Universitarios.
Miércoles: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
TALLER COREOGRAFICO DEL BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.
Muestra Anual. Ent. libre y gratuita. **Martes y miércoles: 11 hs.**
VERANO MUSICAL
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2
(Pior que el primero). Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: Sábado 8 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y $ 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN
Con Andrés Vicente. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
... Y TU NOMBRE ME GUIARA
(Musical ambientado en Israel días previos al nacimiento de Jesucristo). Con María Núñez Cortéz, Geraldina Farjat, Gabriel Yamil, Sergio Macal y elenco. Musica original y dir.: Fabrizio Origlio. Hoy: 19 hs. (Despedida) Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Estreno: 14 de enero). Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA DE ZARZUELA.
Fragmentos de "Luisa Fernanda", "La del manojo de rosas", "La tabernera del puerto", "Doña Francisquita", "La verbena de la paloma", "El barberillo de Lavapies", "La Gran Vía". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20. Reposición: jueves 6 de enero.
COMICO
"Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16. Reposición: sábado 8 de enero.
ELLA EN MI CABEZA
Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20. Estreno: miércoles 12 de enero.
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16. Estreno: Viernes 14 de enero.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIO SOLAN
(clarinete). Músicos invitados: Mónica Cosachov (piano) y Teresa Fainstein Day (violoncello)Prog. Brahms: Trío para clarinete, piano y viloncello; y Sonata Nº1 en Fa menor. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 5 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. (Reestreno: enero de 2005)
FIFTY-FIFTY (50 & 50),
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. (Debut: enero de 2005)
HOMBRES!,
de "Companya T de Teatre". Con Georgina Barbarosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. (Debut: enero de 2005)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE,
de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Reposición: 7 de Enero)

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis) Viernes y sábado cerrado!!!

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo 2: 18.30 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano)

y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Venga a despedir el año y recibir el 2005 la noche del 31, con Alma, Tango y mucho más... Ent.: $ 70 (menores: $ 40)

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA:
Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión). Miércoles: 22 hs.
SUSANA RINALDI.
Jueves: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DANCING MOOD.
Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jueves trasn: 0 h., domingo: 22 hs. Ent.: $ 8.
INES LOPEZ-HECTOR ROMERO
Ensamble ptan.: "Viejo latir". Flamenco!!!. Bailarines y música en escena. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
MATIAS MORMANDI.
En concierto. Despedida del año. Solo sorpresas!!!. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye brindis fin de año).

EL MARQUEE
Scalabrini Ortíz 666. (Palermo).
CUNDEY MOLEN.
Power trío despidiendo el año adelanta temas de su próximo CD: "Transmutar". Con "Insilico y 29 Luces". Hoy: 20 hs. Ent. antic.: $ 3.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
PARAKULTURAL
pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: "La Cadenera". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ARIEL ACUÑA
Música del litoral. Miércoles 29 y sábado 1: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Jueves:
"Tunders", "Viejo Garito, "La Rola", "Aparceros", "De Golpe y Porrazo" y "Los Guardianes del Rock". (Desde 23 hs.)
Viernes:
"Fiesta de Fín de Año". Con "Límitados Rock". (Desde 2 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MIMI MAURA:
Midnerély Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Hugo Lobo (trompeta), Martín Aloe (bajo, contrabajo eléctrico), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor), Fernando Ricciardi (batería), Gerardo "Toto" Rotblat (percusión) y Germán Maneco Sáez (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Leo García y Amigos". Dance: Miguel Silver/Romina Cohn. Pista hip hop: Nico Cota. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ERNESTO DMITRUK
(guitarra). Con Javier Losano (piano), Carlos Madariaga (bajo), Mario Gusso (percusión) y Mariano Sansi (batería). ptan. CD: "Por la Noche" (MDR). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NATALIO SUED
(saxo tenor). Con Ernesto Jodos (piano) y Hernán Mandelman (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATIAS "MINGOTE" GERMAN
(batería) CUARTETO: Marcos Edward (guitarra), Sebastián Cavallaro (saxo alto), Ezequiel Dutil (contrabajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
INTIWATANA
Despide el año. Jueves: 22 hs.

SANTANA
(Bar) Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
MAM-"La Banda del Piojo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT
(piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS NENES:
Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-piano) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-teclados). Invitados: Ana Laura Leiva y Matías "Mursi" Merelli. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ETC

PLAZA ALSINA
Av. Mitre al 700 (Avellaneda). Teatro Roma pta.:
TOSCA,
fragmentos de la ópera de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vasallo, Ricardo Ortale, Leonardo Palma y Sebastiano De Filippi entre otros. Miércoles: 20 hs.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Hoy: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Hoy: 22.20 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Lunes: 18 y 22.10 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Lunes: 20.10 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Martes: 17.40 y 20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Martes: 22.20 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Miércoles: 18, 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Jueves: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Jueves: 22.20 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Hoy: 17 y 19.20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Hoy: 21.40 y 23.40 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Lunes: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Martes: 18 y 20.20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Martes: 22.40 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Miércoles: 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Miércoles: 23.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Jueves: 17.40 y 19.20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Jueves: 21.40 y 23.40 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20.10 y 22.20 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Lunes: 17.40 y 20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Lunes: 22.20 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Martes: 18 y 22.20 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Martes: 20 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Miércoles: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Miércoles: 22.10 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: 18, 20.10 y 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Hoy: 18 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Hoy: 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castell.). S/R. Lunes: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Lunes: 22.20 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Martes: 18, 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Miércoles: 17.40 y 20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Miércoles: 22 y 23.45 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Jueves: 18 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13 Jueves: 20 y 22 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 16.30, 19.10, 22.10 ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke. Tp Sala 2: Sec: 16.00, 20.00 CELULAR. K Bassinger. P/13. 18.00, 21.50 BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. Renée Zellweger, Hugh Grant. P/13 Sala 3: Sec: 15.20, 17.40 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar Cast. Tp. 20.20, 22.30 BLADE TRINITY. W Snipes. P/13. Sala 4: Sec. 15.40, 20.40 LOS RIOS COLOR PURPURA. 2. J Reno. P/16. 18.40, 22.50 LA SEPTIMA VICTIMA. A Paquin. P/16 Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.15, 19.30, 21.40 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 16.20, 18.10, 20.10, 22.10 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: 16.40, 18.35, 20.40, 22.45 ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. P/13. Sala 4. Sec: 15.50, 17.55, 20.00, 22.05 NO SOS VOS, SOY YO. Diego Peretti, Soledad Villamil, C. Dopazo. Tp. Mie $5.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 EL PERRO. De C. Sorín. Tp. Sec 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, Geena Rowlands. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. Sec: 16.00, 17.30, 19.00 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 20.30, 22.30 RESIDENT EVIL 2 Apocalipsis. Milla Jovovich. P/16. Sala 3: Sec: 16.30, 18.40, 20.45, 23.00 PELIGROSA OBSESION. Pablo Eacharri, Mariano Martínez. P/13. Mie $5.50. (1ra func $5.50)

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 TITO BANDERAS presenta VOCES DE LA TIERRA. Agrupaciones de Baile Martín Fierro, Sol de Mayo y las Tolderías. Inv Ladies Music $6 jub$4

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar 28 a Jue 30, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gomez Trophe. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie 29/Jue 30, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. Gonzalez Gil. Loc en venta

E.CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie 29 (debut) y Jue 30, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA-MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia fava, Marcelo y Cirilo. Dir. N. Robles. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. Mario Sánchez, Ximena Capristo, Lorena LIggi y elenco. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Diar, 22.00 (Debut Mar 28) EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Eavaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS en TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Dir C. Moreno. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun 27/Mar 28, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno tetarl del ultimo año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. Gonzlez Gil. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Jue, 22.00 (HOY Debut) FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. Gerardo Sofovich. Loc desde $20.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta

Q KARAOKE BAR CAFE CONCERT
Moreno 2840. T 495-8108. Jue a Dom, 21.30 (Debut 6/1) ENTROPIA. Una conferencia Caliente para no olvidar jamás. Dir Carolina Allende, María Bergna y Toti Gallo.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Mar a Dom, 22.00 (HOY Debut) MARIONETAS DEL PENE en Argentina. Gustavo Jodurcha, Luciano Bollietta. Dir Campy. Promo Dic.$15

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 27, 21.00 DE LA ESQUINA...AL COLON. Espectáculo de Tango. Tributo a Nora Abrego y Alberto Merlo. $6 Jub$4. Mar 28, 21.30 ARMANI TRIO. $1 con alimentos. Mie 29, 21.00 Coro LiricoOPERA PRIMA. Momentos inolvidables de óperas y zarzuelas. Comedia musical y estampa Navideña. Dir. M. Astegiano $8 Jub$6.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Mar 28, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. $ 7. Dom 2/1. 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta TERAPIA TANGO. $12 con res.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 20.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TE
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUNDO MARINO
Av.décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10 hs. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un dia para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Vie 31, 21.30 FIN DE AÑO EN STUDIO CAFE. Cena Baile. Mesa dulce y brindis de champagna. Res 493-5227. info@studiocafeweb.com.ar

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

10.00
7-PYMES EN ACCION.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.30
7-ENCUENTRO.

11.00
2-SUBI EL VOLUMEN.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PREVENIR.

12.00
2-MARNY Y LA CAJA MAGICA.
7-DxTV.
9-MAX STEEL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-STUART LITTLE.

12.30
9-HE-MAN.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13-PATOS ASTUTOS.

13.00
2-TENIS PRO.
9-CINE DE DOMINGO: *Entre el amor y el odio.*
13-TEMBLORES.

13.30
2-REALITY TV.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
7-SIN ESCALA.
13-EL GARAGE.

14.30
2-CINE: *Billetes, billetes....*
11-E.R. EMERGENCIAS.

15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.
9-CINE DE DOMINGO: *Danielle Steel: la rueda del deseo.*
13-RESTO DEL MUNDO.

15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.

16.00
11-CINE: *Pan y tulipanes.*
13-CINE SHAMPOO: *Nadine: amor a prueba de balas.*

16.45
2-CINE: *Titanic.*

17.00
7-PADEL PARA TODOS.
9-PARTIDO A BENEFICIO DE LA FUNDACION PUPI ZANETTI.

18.00
7-TREINTA Y PICO.
13-CINE SHAMPOO: *Cuatro bodas y un funeral.*

18.15
11-CINE: *La carta de amor.*

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.

20.00
2-AMERICA TOP TEN.
9-ESPECIAL CARLOS MONZON.
11-PLANETA DISNEY: *Johnny Tsunami.*
13-CINE SHAMPOO: *El Majestic.*

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-DOMINICO.

22.00
7-RECITAL EN VIVO.
11-TRATO HECHO.
13-CINE TRECE: *Ronin.*

23.00
2-QUINTO MANDAMIENTO.
9-EDICION CHICHE.

24.00
2-5ta. A FONDO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
11-ESPECIAL MUSICA PARA SOÑAR.

0.30
2-CAMPEONES.

1.00
7-UN PUEBLO.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 27°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 17°. Máxima: 29°.

Rep



CONTRATAPA

AFP









Bajas sin estruendo

Por Juan Gelman

Un ataque de la resistencia iraquí a la base militar de Marez o Al Ghizlani, tres kilómetros al sur de Mosul, terminó el martes 21 con la vida de 13 efectivos del ejército norteamericano. El coche bomba suicida segó la de otros nueve mercenarios yanquis y extranjeros y miembros del incipiente ejército de Irak, hiriendo a 69. El número de soldados y oficiales estadounidenses muertos desde la invasión asciende al 22/12/04 a 1324 y el de heridos a 9981 (Veterans por Peace, *www.veteransforpeace.org*). Las fuerzas armadas británicas –destinadas a zonas donde la insurgencia poco actúa– han sufrido 74 bajas mortales y casi 3000 heridos y enfermos de sus filas –muchos en estado crítico– fueron evacuados al Reino Unido. En el primer año transcurrido desde la invasión se han registrado más de 460 casos de soldados británicos con problemas mentales (*The Independent*, 19/12/04). La guerra también provoca bajas en el frente interno de los ocupantes. Por ejemplo, en materia de reclutamiento de tropas de refresco.

Varios jefes militares de Gran Bretaña no ocultan su preocupación: señalan que "el creciente movimiento público contra la guerra de Irak desalienta en los jóvenes el ánimo de emprender una carrera en las fuerzas armadas" (*The Observer*, 19/12/04). Claro está que la razón de esta crisis de reclutamiento, que es muy notoria en Escocia y se extiende por el norte y el oeste de Inglaterra, hay que buscarla ante todo en otra parte. "No se divisa el final de la guerra en Irak. Esto es lo que en realidad cohíbe a la gente", señaló un comandante al periódico inglés. Los seis raleados regimientos escoceses se agruparon en uno solo a falta de carne de reemplazo. Muchos padres se niegan a firmar el consentimiento para que se enrolen los hijos que no alcanzan la mayoría de edad. Algunas autoridades municipales prohíben la instalación de puestos de reclutamiento en las calles de las localidades inglesas que administran. Idéntico fenómeno se observa en EE.UU.

El jefe de la Guardia Nacional norteamericana, teniente general Steven Blum, anunció el jueves de la semana pasada que, por primera vez desde 1994, las metas de reclutamiento de la fuerza se habían incumplido en un 30 por ciento en los últimos dos meses (*The New York Times*, 16/12/04). El dato es significativo: los oficiales, suboficiales y soldados que han terminado su contrato con las fuerzas armadas e ingresan luego voluntariamente en las filas de la Guardia Nacional constituyen más de la mitad de su tropa. La perspectiva de volver a Irak o Afganistán no entusiasma precisamente a muchos de los 100.000 veteranos de la Guardia que rotaron en esos países desde la invasión. Unos 42.000 efectivos de esa fuerza sirven actualmente en Irak y Kuwait por períodos de hasta 12 meses. Los guardias nacionales y los reservistas del ejército componen cerca del 40 por ciento de los 148.000 ocupantes estadounidenses de Irak.

El general Blum ofreció nuevos incentivos destinados a rellenar los huecos de las tropas que comanda: primas de hasta 15.000 dólares para veteranos que firmen un contrato de seis años y de 10.000 para los reclutas sin entrenamiento ni experiencia de combate; pidió además 20 mil millones de dólares para reemplazar las armas y los equipos de la Guardia destruidos o abandonados en Irak y Afganistán. Pocos días antes, el teniente general James R. Helmy, jefe del ejército de reserva, había declarado que el reclutamiento de reservistas padecía "una declinación abrupta" que, de no ser contenida, podría reavivar las intenciones de establecer el servicio militar obligatorio que algunos neoconservadores alimentan (*The Dallas Morning News*, 10/12/04). "El contexto dificulta más la tarea de reclutar", reconoció el general Blum. Esto es particularmente claro en cuanto a los afroamericanos se refiere.

La población negra siempre aportó al ejército estadounidense un número ingente de voluntarios. Enrolarse es un modo de escapar de la pobreza y la desocupación: el ingreso mensual es estable, hay becas escolares, se aprende diferentes oficios y unos pocos tienen la posibilidad de hacer carrera en el ejército. Durante años la proporción de efectivos de la raza negra no bajó del 25 por ciento de las fuerzas armadas, aunque la población de color no supera el 13 por ciento del total de habitantes del país. Eso ha cambiado: en el 2001 dicha proporción descendió al 15,6 por ciento, del 22,3 por ciento registrado el año anterior (*The Daily Telegraph*, 18/12/04). "Las calles de Washington están llenas de negros sin techo, la mitad estuvo en el ejército –declaró Constance Allen, negra, al periódico británico–. Se preguntan para qué van a pelear la guerra del hombre blanco si nada sacan con ello." Tampoco los norteamericanos blancos que pelean en esa guerra, y menos los iraquíes, sacan algo con ello. Son los grandes consorcios petroleros como Halliburton los que sacan algo con ello. Sacan mucho, en realidad.